ISSN 0-1301-0247-4

K.K.T.C. 5.00 TL.

221

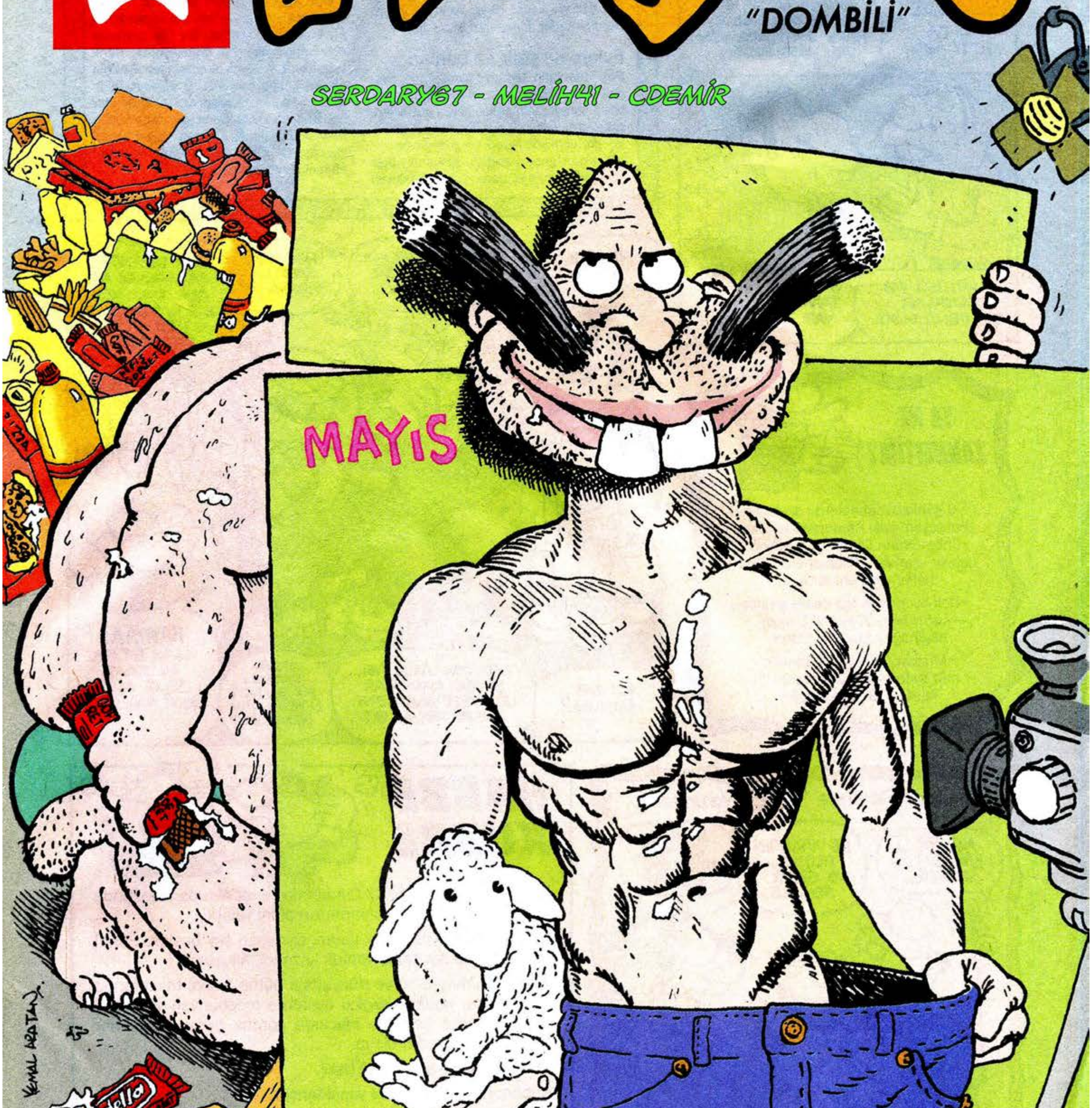
112435 Sayı: 2014 / 05 Mayıs 2014

4 TL. (KDV Dahil)

L Manyak

"DOMBİLİ"

SERDARY67 - MELİH41 - CDEMİR



HEPBEN





NE ŞİRİN CİYOĞRAFİK 2014

Timsah nedir? Nerelere meyillidir?

Gövdesinin yüzde doksanı diş, yüzde beşi gene diş, geriye kalan kısmının da yarısı diş yarısı adam beli kalınlığında kütük gibi bir kuyruk ve birkaç daha diştir. Islak vatansever. Anasına sorarsanız çok sevimlidir. Belinize kadar çamurlu suya girerseniz, belinize kadar çıkar, evinize kupkuru belinize kadar dönersiniz. Bitmedi.

Evlere de gelir ha bunlar!

Bazı vatanların kamusal alanlarında, caddelerinde, villaların havuzlarında, tramvaylarda neredeyse indirimli kartla gezdikleri, müzelere, eğlence yerlerine damsız girdikleri gözlenmiştir. Niyork'un göbeğinde pek çok insan gece yatağıma giriyorum diye yorganın altında kumpas kurmuş bekleyen timsahın yavruağzı renkli sıcacı içine girmiş ve iyicene yerleşerek multimesut bir uykuya dalmıştır. Uyandığında ise yerinde yeller estiğini görerek "Nereye gittim ben? Daha dün akşam bu yatağa girmiştim diye söylenerek mişigan gölünün dibinde ağzından tomarla kabarcık çıkarmıştır.

Peşimize timsah takıldı!

İki parmağıyla gözlerinin beyaz perdesini aralayark bizi kesiyor. Biz ise perdenin arkasında gölgesini farkediyoruz. Renk vermiyoruz. Yürüyen merdivenden AVM'nin bir üst katına çıkıyoruz. O dükkana girip arka kapıdan kaçıyoruz. AVM'dekiler ondan daha vahşi. Done yuvarlana kopartırlar onun etlerini. Doksan tanesi sahte, yüz çanta çıkarırlar ondan. Vaaahh! Abauu! (Timsah gözyaşları)



YA NE ZANNETTİM?



- O günlerin sahnelerde devleşen muhteşem sesi Kâmuran Akkor'un ünüm ünüm ünlüettiği "Laleler, Laleler" şarkısını "Daha neler, Daha neler" diye anlıyordum.
- Golf oyununda top deliğe girince seyircilerin "Goooollllf!" diye bağırdığını zannediyordum.
- Müzisyen Burak Yerebakan'ı müzisyen Murat Göğebakan'ın kardeşi zannediyordum.

İngilizce Şarkılara Türkçe Yorumlar...



HABBE KUBBE



Kubbe: Dünya diz çöktü. Cimbomla Fener Avrupa kupasında final oynadı. Dünya ayaklarımızın altını yaladı.

Habbe: Pöh! Oynayanlar kadın. Oynanan şey basket. Pöhh! Iki dev kulüp tek şampiyonluk kazandı. Alkışşş!.

Kubbe: Türkiye'deki ve dünyadaki bütün futbol takımlarına derhal birer kadın futbolcu oynatma mecburiyeti getirilsin. Zidan'lı dünya karması maçında gördük bunu. Hatta her takımın yarısı kadın olsun.

Habbe: Hangi yarısı? Alt? Üst?

Kubbe: Erkeklere futbol yasaklansın.

Habbe: Belediyelerde de kadınlar çalışmasın.



ZAVALLI BİLMECELER



• Bilmece bildirmece, birkaç tane olmaca, avcumuzda tutmaca, bazen birin bükmece, sorana göstermece.

(işaret parmağı)

• Giyeriz içimize, askısı omuzumuza, ötekisi don ama, bu değildir fanila. Pamuklusu, yünlüsü, Usain Bolt ünlüsü, pamuk Adana ise, İspanya bunun küsü.

(Atletiko Madrit)

• Bilmece bildirmece, o havada uçmaca, bazen suya konmaca, balık görüp dalmaca, dipte durabilmece.

(atlayan yunus)

• Bilmece bildirmece, göz önünde durmaca, camlar iki olmaca, çerçevesi var maca, kıvrık sapın tutmaca, burnumuza deymece, herşeyi net görmece, olmasa görmemece.

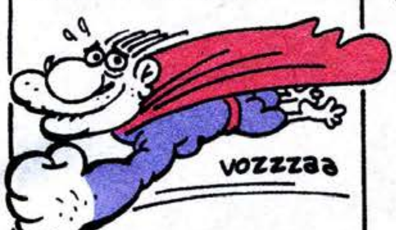
(Pencere)

• Boynuzu var sütü var, evimizde ütü var. Möh eder kırda otlar, kocaman bir dötü var.

(Gergedan)

KANTUTA'NIN MACERALARI

Dünyada ve Türkiye'de sadece burada...



Melun gangaster patavat Süngersık'ın karanlık çalışma odasında içten ampullü süperbakar gözleriyle hızlı hızlı çekmeceleri taramakta ve belgelerin kopişlerini özel yapım bademciklerine depolamakta olan KANTUTA, sokak kapısının casusa duyarlı çelik kilidi içinde sansarca ve yağlıca dönen anahtarın sinirceli sesiyle irkildi. Aklının serçe parmağıyla bir tuşa basarak süperbakarlarını söndürdü, tekir gibi halıya uzandı. Kapı hafifçe aralandı. Gelen, vicdansız katil Patavat Süngersık idi. Biriyantinli kara saçlarının parıltıları, cilalı kara iskaprinlerinin ışımalarıyla sevişiyordu. Çömelip kapının arasından yere altın başı Litvanyum kaplı gümüş bir yılan baraktı. Gümüş yılan ay ışığı gibi süzülüp biranda yerde yatan KANTUTA'nın emsesine ulaştı. Siyah ışıklar saçan siyah fildişinden yapılmış diliyle o emseyi yalamıya başladı. Dilini saplayacak kör nokta arıyordu. KANTUTA vücut ısısını eksi onsekizin altına çekti. Yılan aniden... Ahh! En heyecanlı yerinde...





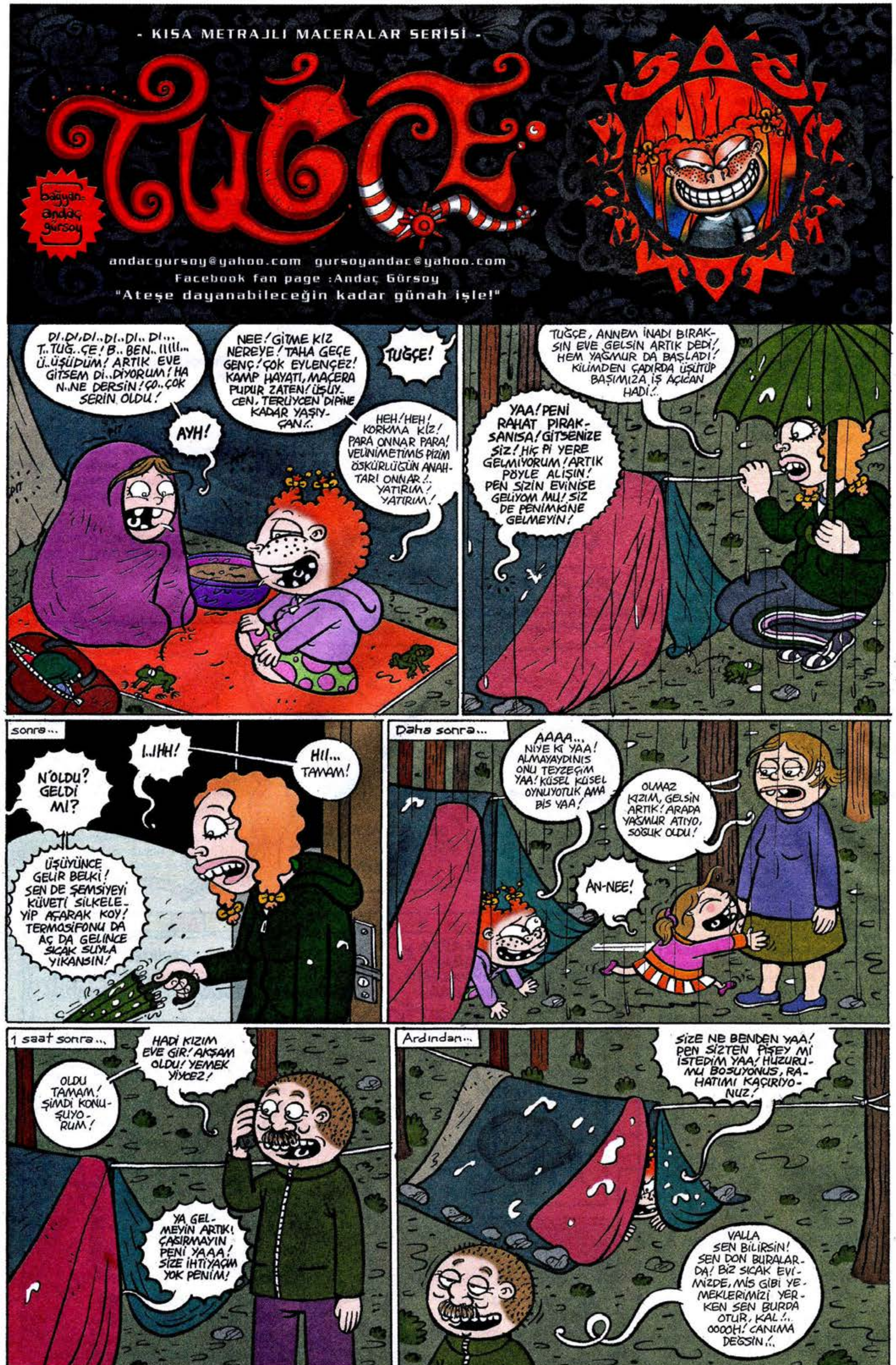
Her iki anlamda oturduğu yerden konuşuyor. Kırın zincirlerinizi. Bugün patronunuza rest çekin. Işten üç saat erken çıkıp sinemaya gidin. Kimseye hesap vermeyin. Filmi ayakta izleyin. Arkanızda oturanların homurdanmalarına kulak asmayın. Hayatınızı değiştirin. Hemen şimdi özgürleşin.



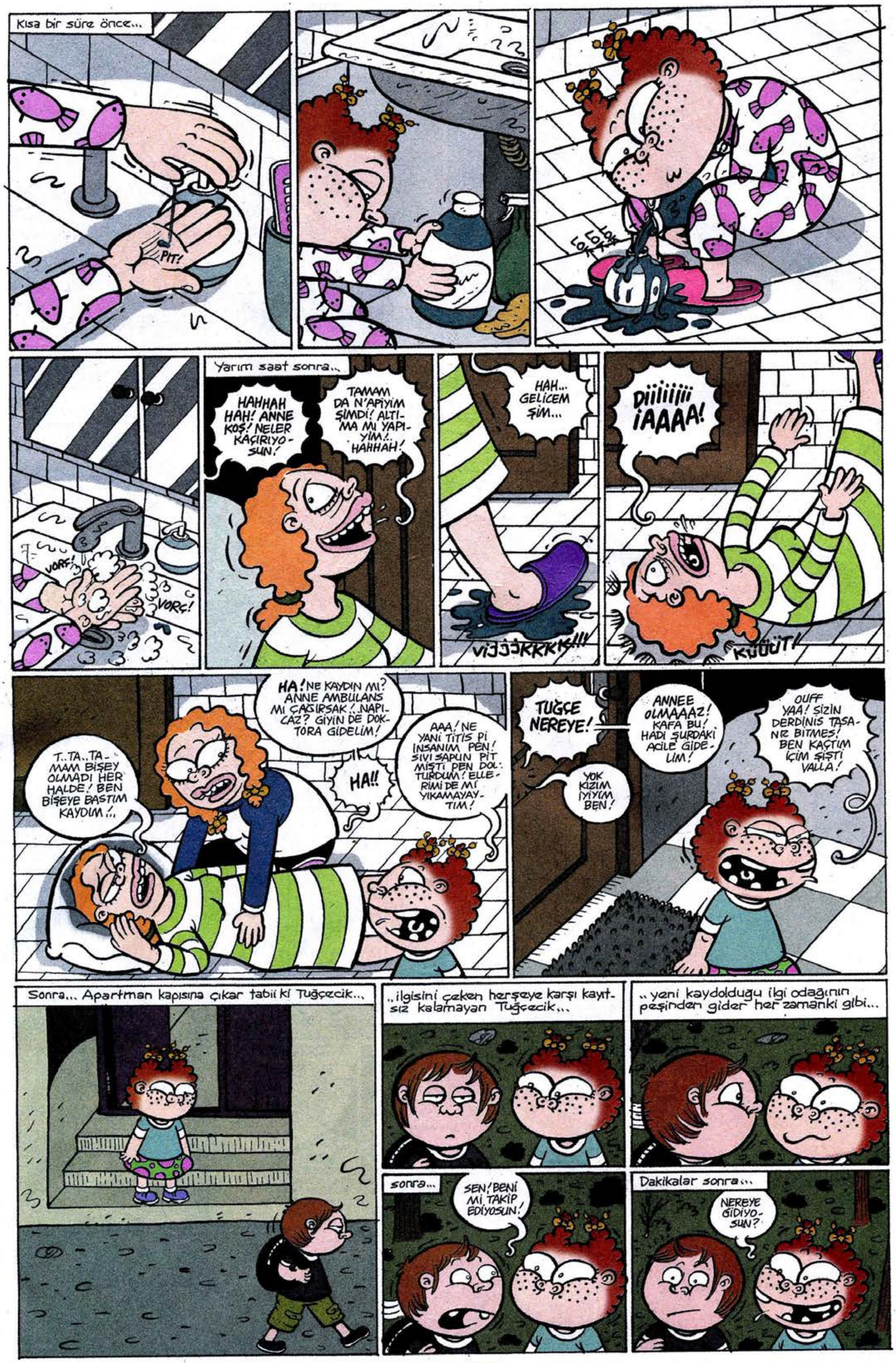


Kız:
Doğuriye, Aygeldi, Nefese, Tersgelen, Selfiye (Selfie)

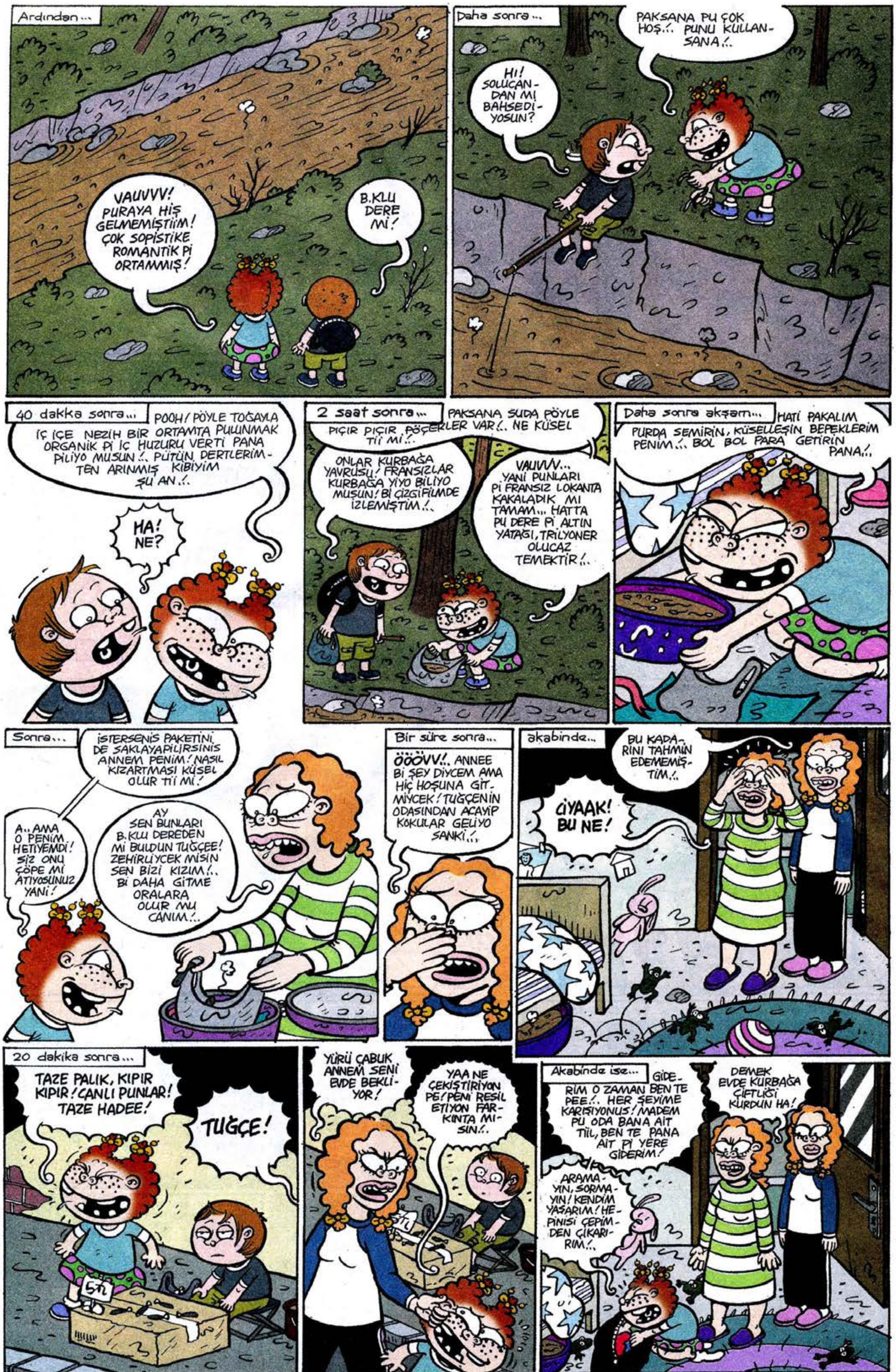
Erkek:
Ikın, Doğurcan, Vakumcan, Sancuvar, Doğdunbak, Şaplakhan, Şokecan.

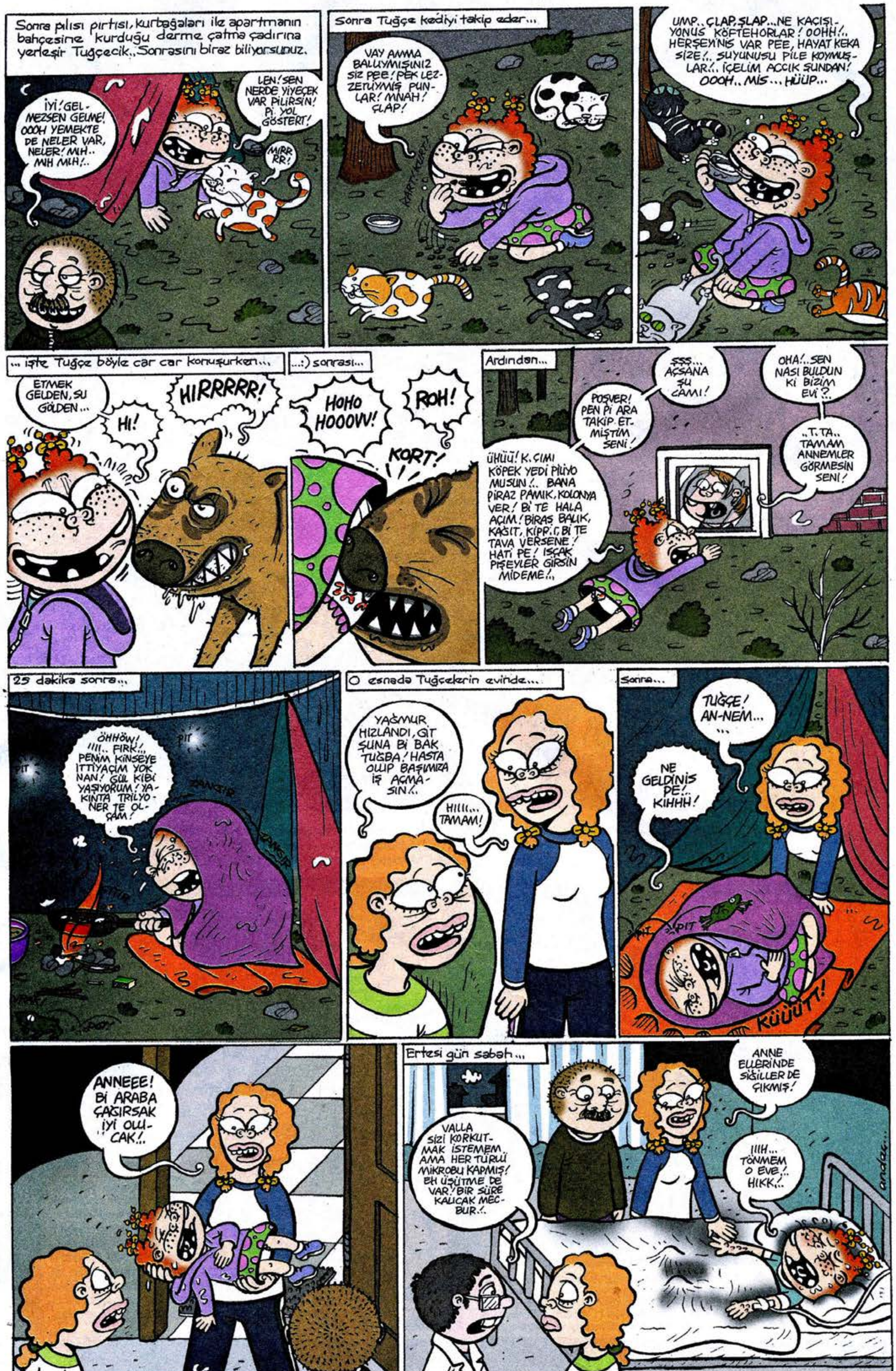


- KISA METRAJLI MACERALAR SERİSİ -
TUĞÇE
bağyan: andaç gürsoy
andacgursoy@yahoo.com gursoyandac@yahoo.com
Facebook fan page :Andaç Gürsoy
"Ateşe dayanabileceğin kadar günah işle!"
DI..DI,DI..DI..DI.. DI... T..TUĞ..ÇE! B.. BEN.. IIIII... Ü..ÜŞÜDÜM! ARTIK EVE GİTSEM Dİ..DİYORUM! HA N..NE DERSİN! ÇO..ÇOK SERİN OLDU!
NEE! GİTME KIZ NEREYE! TAHA GEÇE GENÇ! ÇOK EYLENÇEZ! KAMP HAYATI, MAÇERA PUDUR ZATEN! ÜŞÜYCEN, TERLİYCEN DİPİNE KADAR YAŞIYÇAN!..
TUĞÇE!
AYH!
HEH! HEH! KORKMA KIZ! PARA ONNAR PARA! VELİNİMETİMİS PİZİM ÖSKÜRLÜĞÜN ANAHTAR! ONNAR!.. YATIRIM! YATIRIM!
TUĞÇE, ANNEM İNADI BIRAKSIN EVE GELSİN ARTIK DEDİ! HEM YAĞMUR DA BAŞLADI! KİLİMDEN ÇADIRDA ÜŞÜTÜP BAŞIMIZA İŞ AÇICAN HADİ!..
YAA! PENİ RAHAT PIRAKSANISA! GİTSENİZE SİZ! HİÇ Pİ YERE GELMİYORUM! ARTIK PÖYLE ALIŞIN! PEN SİZİN EVİNİSE GELİYOM MU! SİZ DE PENİMKİNE GELMEYİN!
sonra...
N'OLDU? GELDİ Mİ?
I..IHH!
HII... TAMAM!
ÜŞÜYÜNCE GELİR BELKİ! SEN DE ŞEMSİYEYİ KÜVETİ SİLKELEYİP AÇARAK KOY! TERMOSİFONU DA AÇ DA GELİNCE SICAK SUYLA YIKANSIN!
Daha sonra...
AAAA... NİYE Kİ YAA! ALMAYAYDINIS ONU TEYZEÇİM YAA! KÜSEL KÜSEL OYNUYOTUK AMA BİS YAA!
OLMAZ KIZIM, GELSİN ARTIK! ARADA YAĞMUR ATIYO, SOĞUK OLDU!
AN-NEE!
1 saat sonra...
HADİ KIZIM EVE GİR! AKŞAM OLDU! YEMEK YİYCEZ!
OLDU TAMAM! ŞİMDİ KONUŞUYORUM!
YA GELMEYİN ARTIK! ÇAĞIRMAYIN PENİ YAAA! SİZE İHTİYAÇIM YOK PENİM!
Ardından...
SİZE NE BENDEN YAA! PEN SİZTEN PİŞEY Mİ İSTEDİM YAA! HUZURUMU BOSUYONUS, RAHATIMI KAÇIRIYONUZ!
VALLA SEN BİLİRSİN! SEN DON BURALARDA! BİZ SICAK EVİMİZDE, MİS GİBİ YEMEKLERİMİZİ YERKEN SEN BURDA OTUR, KAL!.. OOOOH! CANIMA DEĞSİN!..



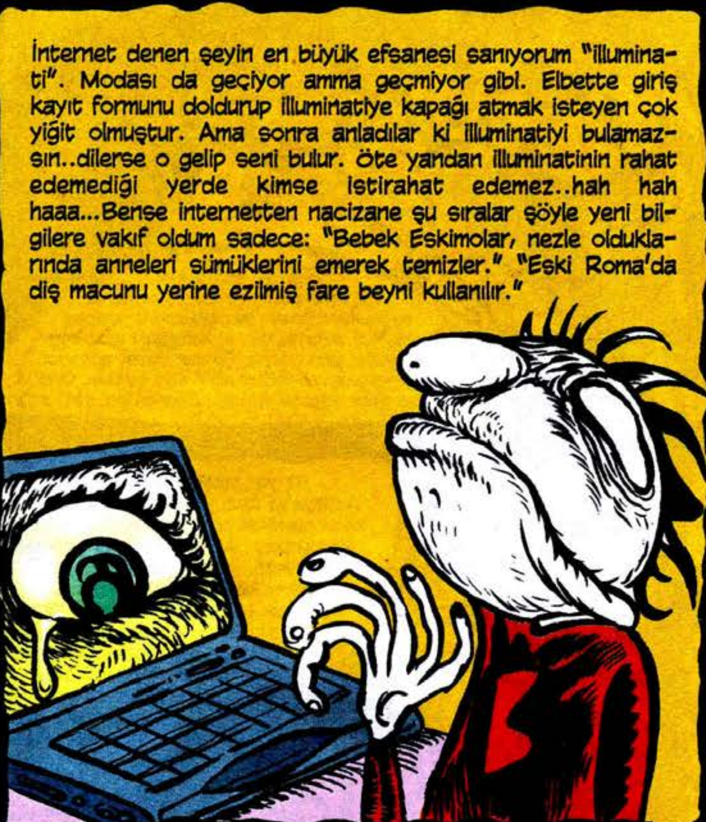
Kısa bir süre önce...
PIT!
LOK LOK LOK
VORÇ!
VORÇ!
Yarım saat sonra...
HAHHAH HAH! ANNE KOŞ! NELER KAÇIRIYOSUN!
TAMAM DA N'APİYİM ŞİMDİ! ALTIMA MI YAPIYIM!.. HAHHAH!
HAH... GELİCEM ŞİM...
VIJJJRKKK!!!
DİİİİİİİİİAAAA!
KÜÜÜT!
T..TA..TAMAM BİŞEY OLMADI HER HALDE! BEN BİŞEYE BASTIM KAYDIM!..
HA! NE KAYDIN MI? ANNE AMBULANS MI ÇAĞIRSAK!..NAPICAZ? GİYİN DE DOKTORA GİDELİM!
HA!!
AAA! NE YANİ TİTİS Pİ İNSANIM PEN! SIVI SAPUN PİT MİŞTİ PEN DOLTURDUM! ELLERİMİ DE MI YIKAMAYAYTIM!
TUĞÇE NEREYE!
YOK KIZIM İYİYİM BEN!
ANNEE OLMAAAZ! KAFA BU! HADİ ŞURDAKİ ACİLE GİDELİM!
OUFF YAA! SİZİN DERDİNİS TASANIZ BİTMES! BEN KAÇTIM İÇİM ŞİŞTİ VALLA!
Sonra... Apartman kapısına çıkar tabii ki Tuğçecik...
..ilgisini çeken herşeye karşı kayıtsız kalamayan Tuğçecik...
..yeni kaydolduğu ilgi odağının peşinden gider her zamanki gibi...
sonra...
SEN! BENİ Mİ TAKİP EDİYOSUN!
Dakikalar sonra...
NEREYE GİDİYOSUN?

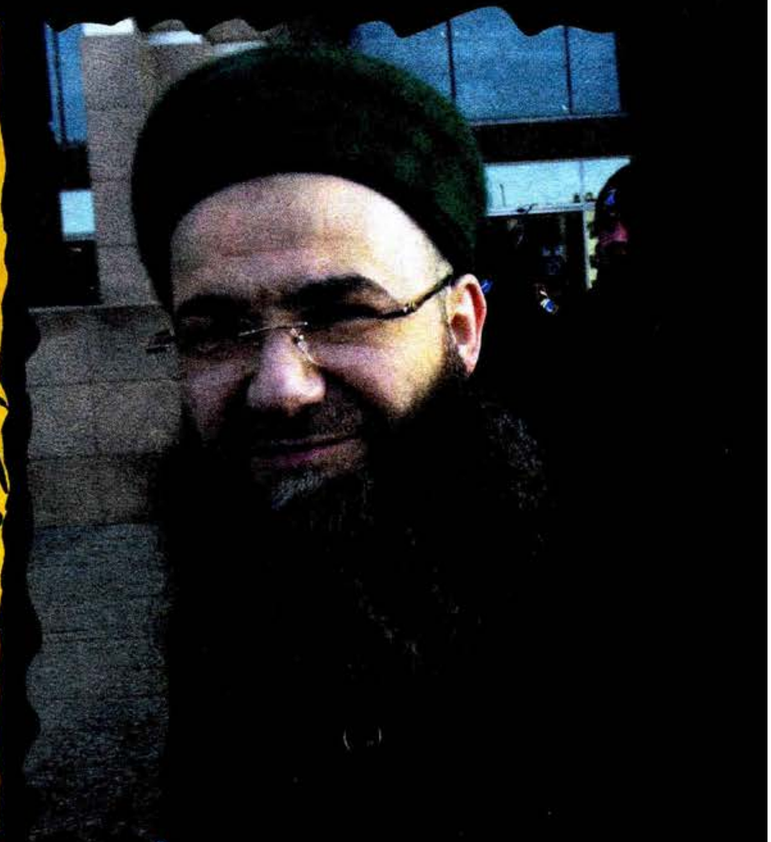

Ardından...
VAUVVV! PURAYA HİŞ GELMEMİŞTİİM! ÇOK SOPİSTİKE ROMANTİK Pİ ORTAMMIŞ!
B.KLU DERE Mİ!
Daha sonra...
HI! SOLUCANDAN MI BAHSEDİYOSUN?
PAKSANA PU ÇOK HOŞ!.. PUNU KULLANSANA!..
40 dakka sonra...
POOH! PÖYLE TOĞAYLA İÇ İÇE NEZİH BİR ORTAMTA PULUNMAK ORGANİK Pİ İÇ HUZURU VERTİ PANA PİLİYO MUSUN!.. PÜTÜN DERTLERİMTEN ARINMIŞ KİBİYİM ŞU AN!..
HA! NE?
2 saat sonra...
PAKSANA SUDA PÖYLE PIÇIR PIÇIR PÖÇEKLER VAR!.. NE KÜSEL TİĪ Mİ!..
ONLAR KURBAĞA YAVRUSU! FRANSIZLAR KURBAĞA YİYO BİLİYO MUSUN! Bİ ÇİZGİFİLMDE İZLEMİŞTİM!..
VAUVVV... YANİ PUNLARI Pİ FRANSIZ LOKANTA KAKALADIK MI TAMAM... HATTA PU DERE Pİ ALTIN YATAĞI, TRİLYONER OLUCAZ TEMEKTİR!..
Daha sonra akşam...
HATİ PAKALIM PURDA SEMİRİN, KÜSELLEŞİN PEPEKLERİM PENİM!.. BOL BOL PARA GETİRİN PANA!..
Sonra...
İSTERSENİS PAKETİNİ DE SAKLAYAPİLİRSİNİS ANNEM PENİM! NASIL KIZARTMASI KÜSEL OLUR TİĪ Mİ!
A..AMA O PENİM HETİYEMDİ! SİZ ONU ÇÖPE Mİ ATIYOSUNUZ YANİ!
AY SEN BUNLARI B.KLU DEREDEN Mİ BULDUN TUĞÇEE! ZEHİRLİYCEK MİSİN SEN BİZİ KIZIM!.. Bİ DAHA GİTME ORALARA OLUR MU CANIM!..
Bir süre sonra...
ÖÖÖVV!.. ANNEE Bİ ŞEY DİYCEM AMA HİÇ HOŞUNA GİTMİYCEK! TUĞÇENİN ODASINDAN ACAYİP KOKULAR GELİYO SANKİ!..
akabinde...
BU KADARINI TAHMİN EDEMEMİŞTİM!..
ÇIYAAK! BU NE!
20 dakika sonra...
TAZE PALIK, KIPIR KIPIR! CANLI PUNLAR! TAZE HADEE!
TUĞÇE!
YÜRÜ ÇABUK ANNEM SENİ EVDE BEKLİYOR!
YAA NE ÇEKİŞTİRİYON PE! PENİ RESİL ETİYON FARKINTA MISIN!..
Akabinde ise...
GİDERİM O ZAMAN BEN TE PEE!.. HER ŞEYİME KARIŞIYONUS! MADEM PU ODA BANA AİT TİİL, BEN TE PANA AİT Pİ YERE GİDERİM!
DEMEK EVDE KURBAĞA ÇİFTLİĞİ KURDUN HA!
ARAMAYIN, SORMAYIN! KENDİM YAŞARIM! HEPİNİSİ ÇEPİMDEN ÇIKARIRIM!..


Sonra pılısı pırtısı, kurbağaları ile apartmanın bahçesine kurduğu derme çatma çadırına yerleşir Tuğçecik.. Sonrasını biraz biliyorsunuz.
İYİ! GELMEZSEN GELME! OOOH YEMEKTE DE NELER VAR, NELER! MIH.. MIH MIH!..
LEN! SEN NERDE YİYECEK VAR PİLİRSİN! Pİ YOL GÖSTERT!
MIRRRR!
Sonra Tuğçe kediyi takip eder...
VAY AMMA BALLIYMIŞINIZ SİZ PEE! PEK LEZZETLİYMİŞ PUNLAR! MNAH! ÇLAP!
KART! KURT!
UMP.. ÇLAP, ŞLAP... NE KAÇIŞI.. YONUS KÖFTEHORLAR! OOHH!.. HERŞEYİNİS VAR PEE, HAYAT KEKA SİZE!.. SUYUNUSU PİLE KOYMUŞLAR!.. İÇELİM ACCIK ŞUNDAN! OOOH.. MİS... HÜÜP...
... işte Tuğçe böyle car car konuşurken...
ETMEK GELDEN, SU GÖLDEN...
HI!
HIRRRRR!
...:) sonrası...
HOHO HOOOVV!
ROH!
KORT!
Ardından...
ŞŞŞ... AÇSANA ŞU ÇAMI!
POŞVER! PEN Pİ ARA TAKİP ETMİŞTİM SENİ!
OHA!.. SEN NASI BULDUN Kİ BİZİM EVİ?..
ÜHÜÜ! K.ÇIMI KÖPEK YEDİ PİLİYO MUSUN!.. BANA PİRAZ PAMIK, KOLONYA VER! Bİ TE HALA AÇIM! BİRAŞ BALIK, KAĞIT, KİPRİT, Bİ TE TAVA VERSENE! HATİ PE! IŞÇAK PİŞEYLER GİRSİN MİDEME!..
..T.TA.. TAMAM ANNEMLER GÖRMESİN SENİ!
25 dakika sonra...
ÖHHÖW! ıııı.. FIRK!.. PENİM KİNSEYE İTTİYAÇIM YOK NAN! GÜL KİBİ YAŞIYORUM! YAKINTA TRİLYONER TE OLÇAM!
PIT
PIT
ZANGIR
ZANGIR
O esnada Tuğçelerin evinde...
YAĞMUR HIZLANDI, GİT ŞUNA Bİ BAK TUĞBA! HASTA OLUP BAŞIMIZA İŞ AÇMASIN!..
HIIII... TAMAM!
Sonra...
TUĞÇE! AN-NEM... ...
NE GELDİNİS PE!.. KIHHH!
PIT
PIT
KÜÜÜTT!
ANNEEE! Bİ ARABA ÇAĞIRSAK İYİ OLUCAK!..
Ertesi gün sabah...
ANNE ELLERİNDE SİĞİLLER DE ÇIKMIŞ!
VALLA SİZİ KORKUTMAK İSTEMEM AMA HER TÜRLÜ MİKROBU KAPMIŞ! EH ÜŞÜTME DE VAR! BİR SÜRE KALICAK MECBUR!..
IIIH... TÖNMEM O EVE!.. HIKK!..
andaç...

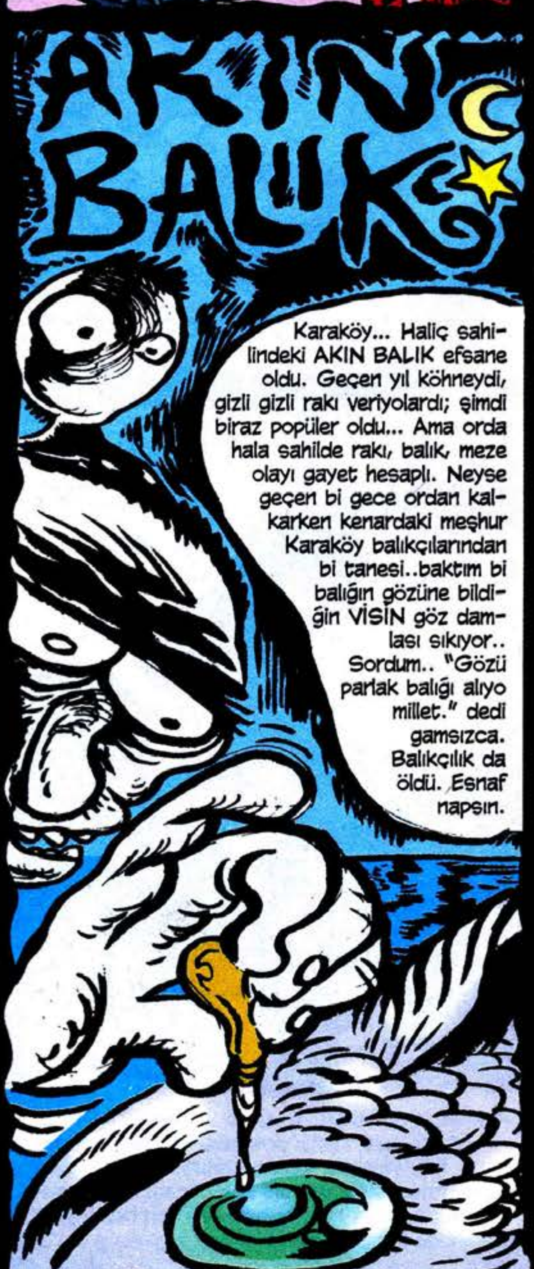

bahadirboysal@mynet.com
ISLAK KÖPEK
Bahadır Boysal
DOOMBRAA DOMBR
Başörtülü ve evli bi arkadaşıma telefonda bi ara gayet spontan , "Anadolu'da yığın yığın AKP'liler..hani o 'ötekiler' denilen kadınlar arasında başbakana başka bir türlü ilgi duyanlar var mı?" diye sorunca... "Olmaz mı..şöyle ya da böyle geceleri rüyalarında onu gören çok kadın var." demişti. Sonra bi şekilde AKP mitinglerine baktım uzun uzun; kadınlar zaten önde. En öndeki kadınlar gerçekten kendinden geçmiş. Suratlarının şekl-i alası uçmuş gitmiş..bambaşka bir görsel hal almış..en ön taraf uçmuş gitmiş Nirvana'ya... öte yandan da şunu diyorum... yıllardır hali hatrı sorulmayan oba oba..ılgıt ılgıt kadınlar...bu kadınlar değil miydi?..
ÇAV BELLAA ÇAV ÇAV BELLA ÇAV ÇAAV!
Dombracıların tam karşısı reaksiyonda da başka türlü leylileyciliklere şahit oluyoruz elbet. Hayata, sisteme karşı sonsuz özgür gençler, belli bir anarşizm içinde şehrin denize, Boğaz'a yakın kayalıklarında o gece şarap içerek "çav bella çav bellaa"yı öttürürler. Doğrudan bir ilişki varmış gibi. Bunun biraz daha kötüsü "Akdeniz akşamları"nı çığırmak zaten.
Bi gün hiç unutmam..TV'de haberleri izlerken. On yıl olmuştur. Polis bir yerlere baskın yapıyor..birilerini evden çıkarıyor seri seri..suçlunun birinin yüzüne LEMANYAK dergimizi basarak çıkarıyodu Allah seni inandırsın..adamın yüzünü basın görmesin diye... Yazık, baskın yapılan evde veya evin tuvaletinde orda burada en kolay bulunan şeydi o zamanlar dergiler.
Bizim bazı bi tanıdıkları, Siirtli elemanlar kerhaneye götürüyor. Orda tabii ekstra muamele yapılması için ücret ödeniyor. Bunlardan bir tanesi 10 liralık bi bahşiş vermiş kadına. Kadın da elinde sıvı sabunla gelerek buna hiç sormadan otuzbir çekmiş ve yaparken de şöyle diyor: "Canım o bahşişe anca bu muamele."

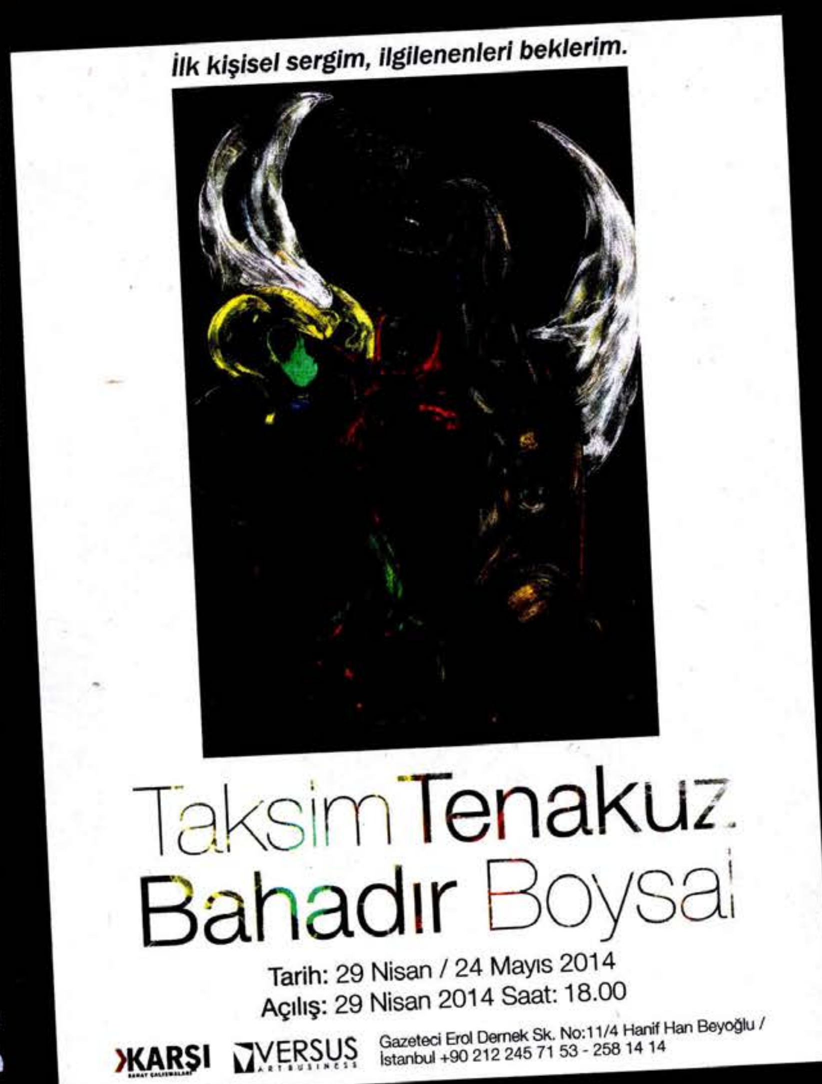

ŞOK
Şimdi zamanlar kurak. Ama daha geçen yıl çok yağmurluydu şu mevsim. Taksim'den eve doğru geçicem ama feci sağanak var. O kenardaki ucuz beş liralık şeffaf şemsiyeciye, "Bunlar bazen açılmıyor.. tutukluk yapıyor..yapmaz di mi?" diye sordum. Dedi ki: "Abi göte giren şemsiye açılmaz..diğerleri her türlü açılır."
Bir arkadaşımın anısı: "Çocukken. Babamın bir arkadaşına misafirliğe gittik bir gün. Tavuk yiyoruz..cümleten oturuyoruz masada. Benim tavuktan kan çıktı. Ben de 'Tam pişmemiş herhalde..kan var'dedim. Adam o esnada kızına şöyle seslenmişti: 'Senin orkidlerden bi tane getirsene..oğlanın yemeğinden kan çıktı.' Herkes gülmüştü. "
Bir yaz tatiliydi doksanlı yıllardan... Antalya'ya uzun yol. Ama şoför tamamen kendi aleminde bambaşka biriydi. Kimseyle konuşmuyor. Aniden, derlediği bir kasedi takıverdi. "Sinan Özen" şarkılarıymış. "Yakarım kendimi. Çıldıracağım. Ezanlar bizim için okunuyor. Dertli ud." Şarkılar böyle o kadar tuhaf ve damar ki.. özellikle takip ettim..bu şarkıların tamamı bitene kadar bir paket kırmızı Marlboro sigarasının tamamını bitirmişti şoför!
EZANLAAAR...BİZİM İÇİİİN OKUNUYOOOOR
OYUNCAĞIMI ELİMDEN ALMAYIN!
Eskiden... İstanbul dışında, Anadolu'da yaşayan eş dost.. biz İstanbul'da yaşıyoruz diye derin bir hayranlık, ilgi, alaka duyarlardı. Şimdi tabii İstanbul'u beğendiremiyoruz! Çünkü zaman geçtikçe baltazarlık ivme kazandı! Bunda tabii küreselleşen dünya, zart zurt, internet, feysbukun da sanal katkısı var
Şarkıcı Küçük İbo'yu bilirsiniz. Hakkaten de küçük olduğu o ilk zamanlar. TV'de "Hülya Avşar Show"a çıkmıştı İbo. Üstelik yaşı küçük diye müzik yapması yasaklandığı için, programa çıkar çıkmaz "Oyuncağımı elimden almayın!" diye ciyak ciyak olmuştu İBO! Hayret etmiştim. Ama sonra anladım ki bu "mağduriyet edebiyatı" en iyi ekmek. 12 yıl oldu iktidarda..şimdi hala ve hala AKP'nin her şeyden her an bir mağduriyet çıkarabileceğini görmüyor muyuz?..

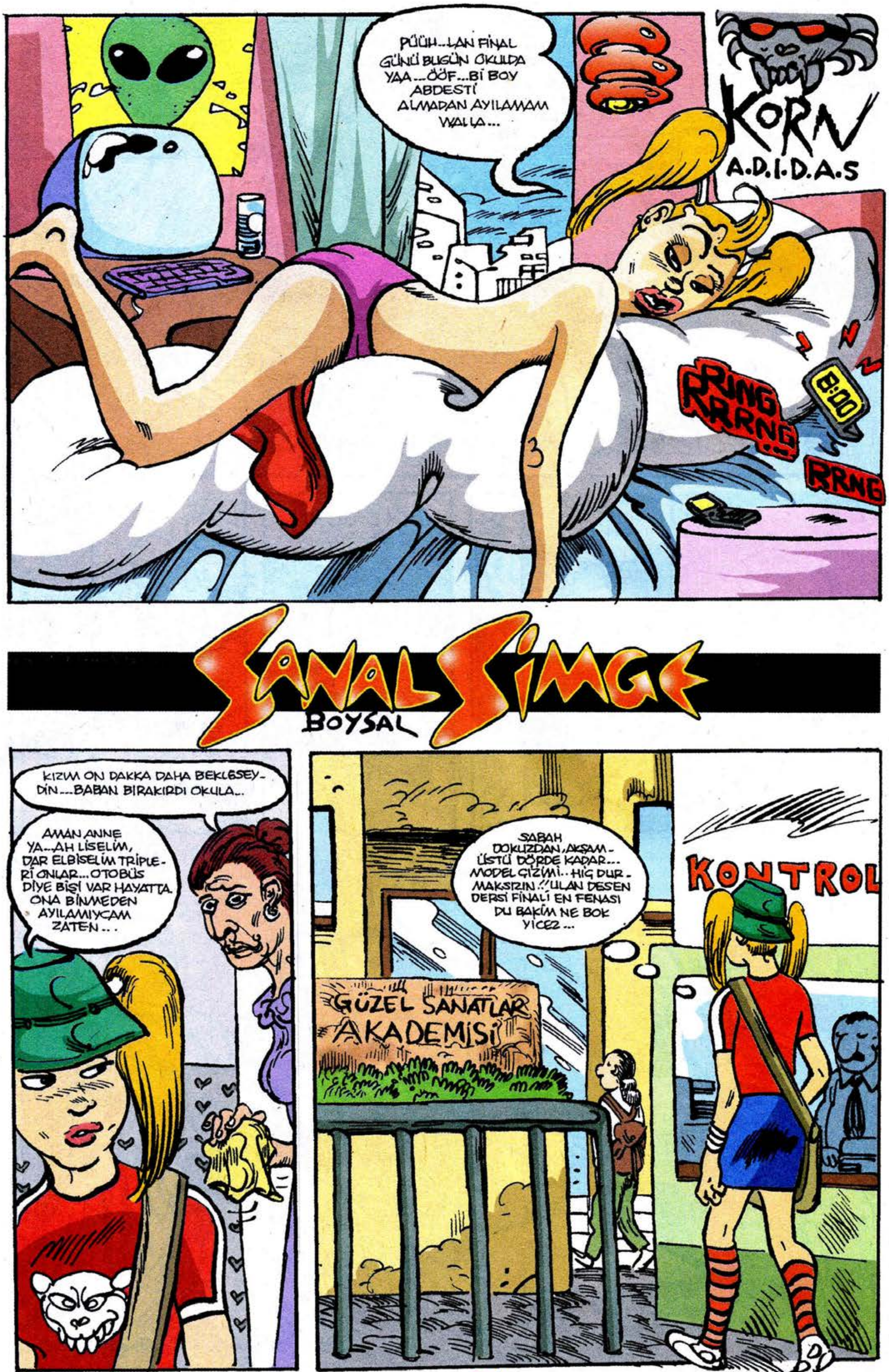




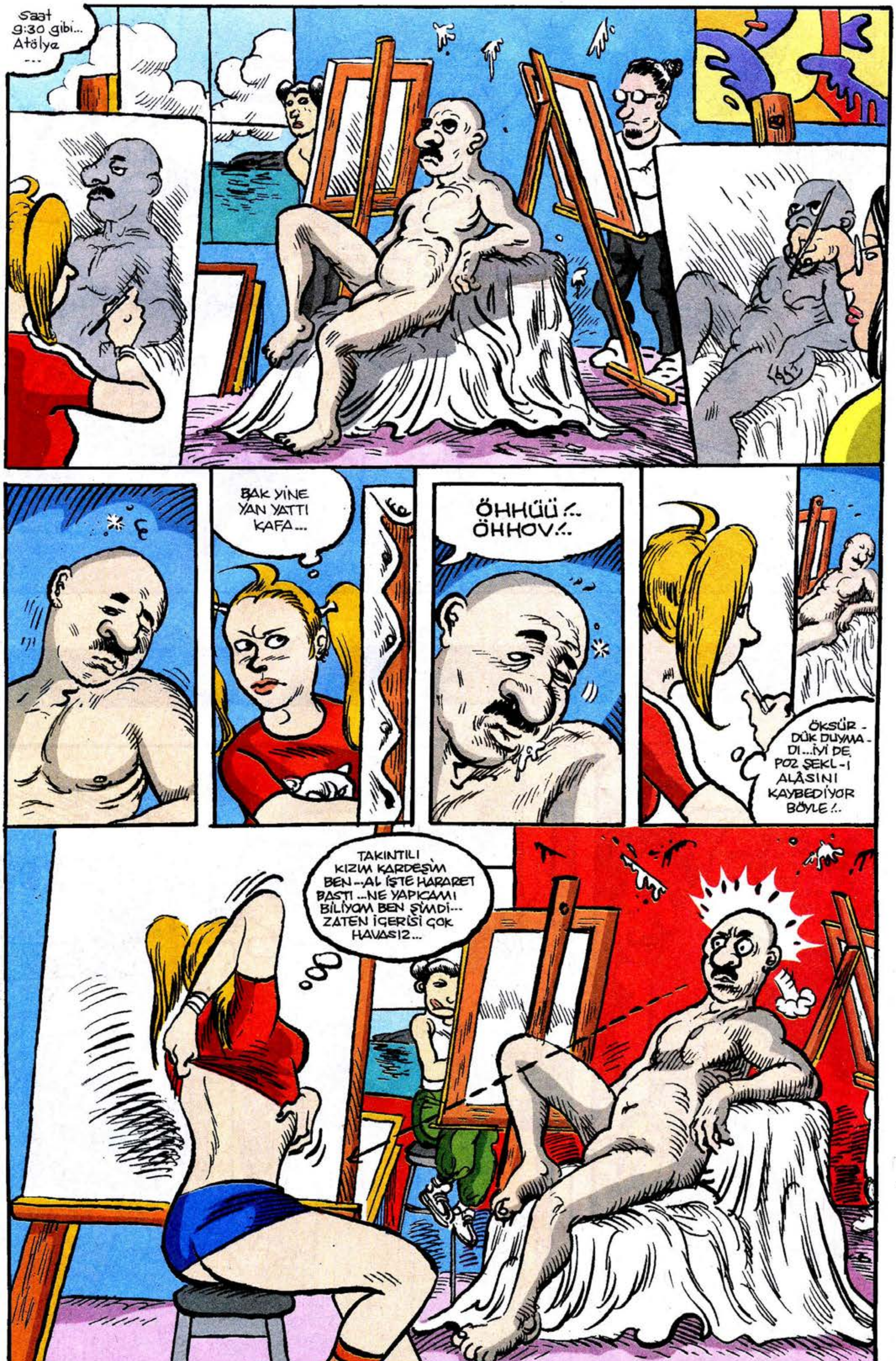
Yakın bi arkadaşım bi süredir İspanya'da. Geçenlerde orda Granada'yı gezerken ..ordaki bi Endülüs Müslümanları eseri cami önünde bizim CÜBBELİ AHMET EFENDİ'yi ve çevresindeki kara çarşaflı kadınları ve cübbeli adamları görüyor tesadüf! Hepsinin ellerinde TÜRK bayrakları varmış. Ve sonra şöyle içerlemişti telefonda: "Herkes onlara tuhaf tuhaf bakıyordu."

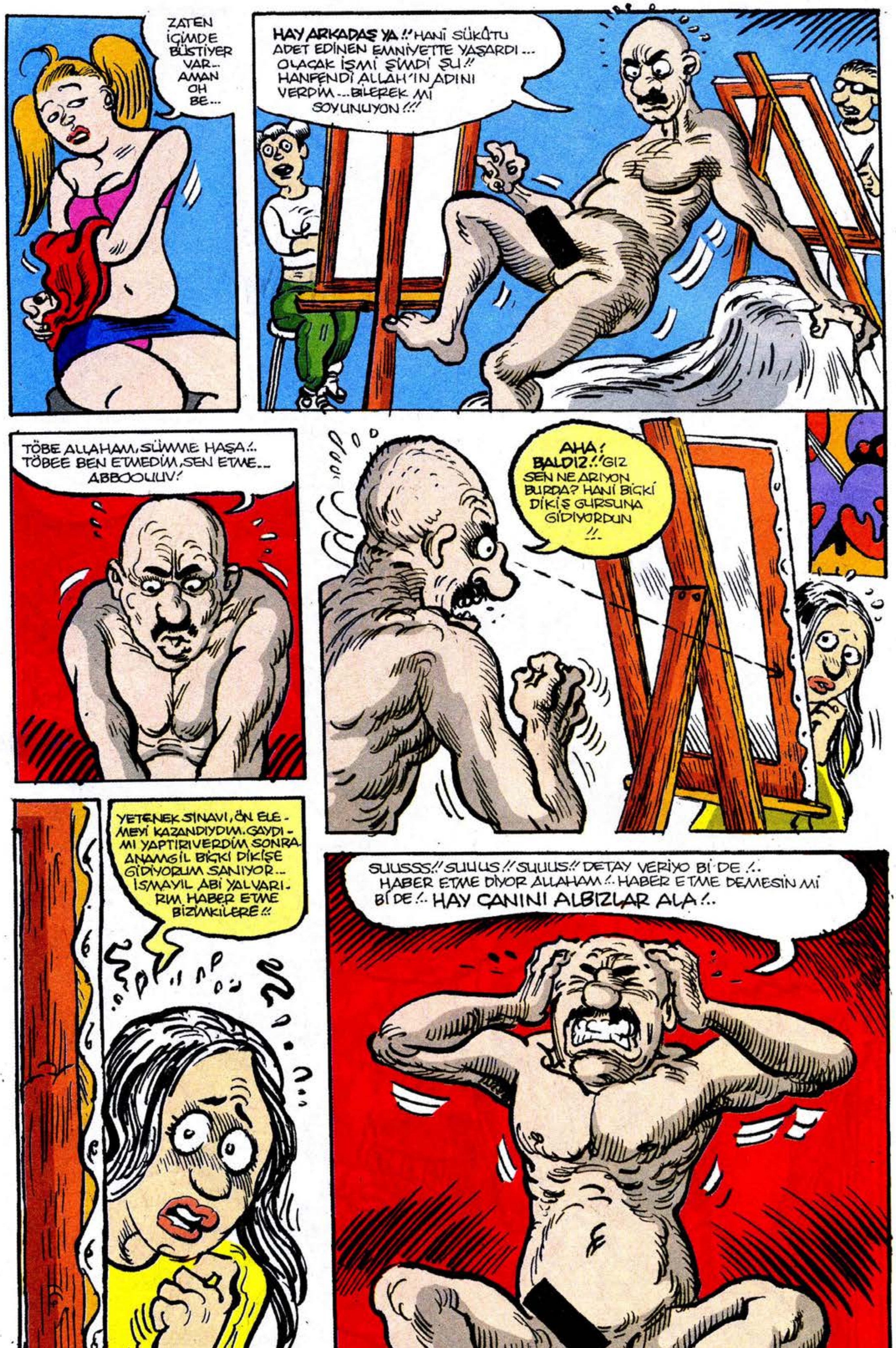




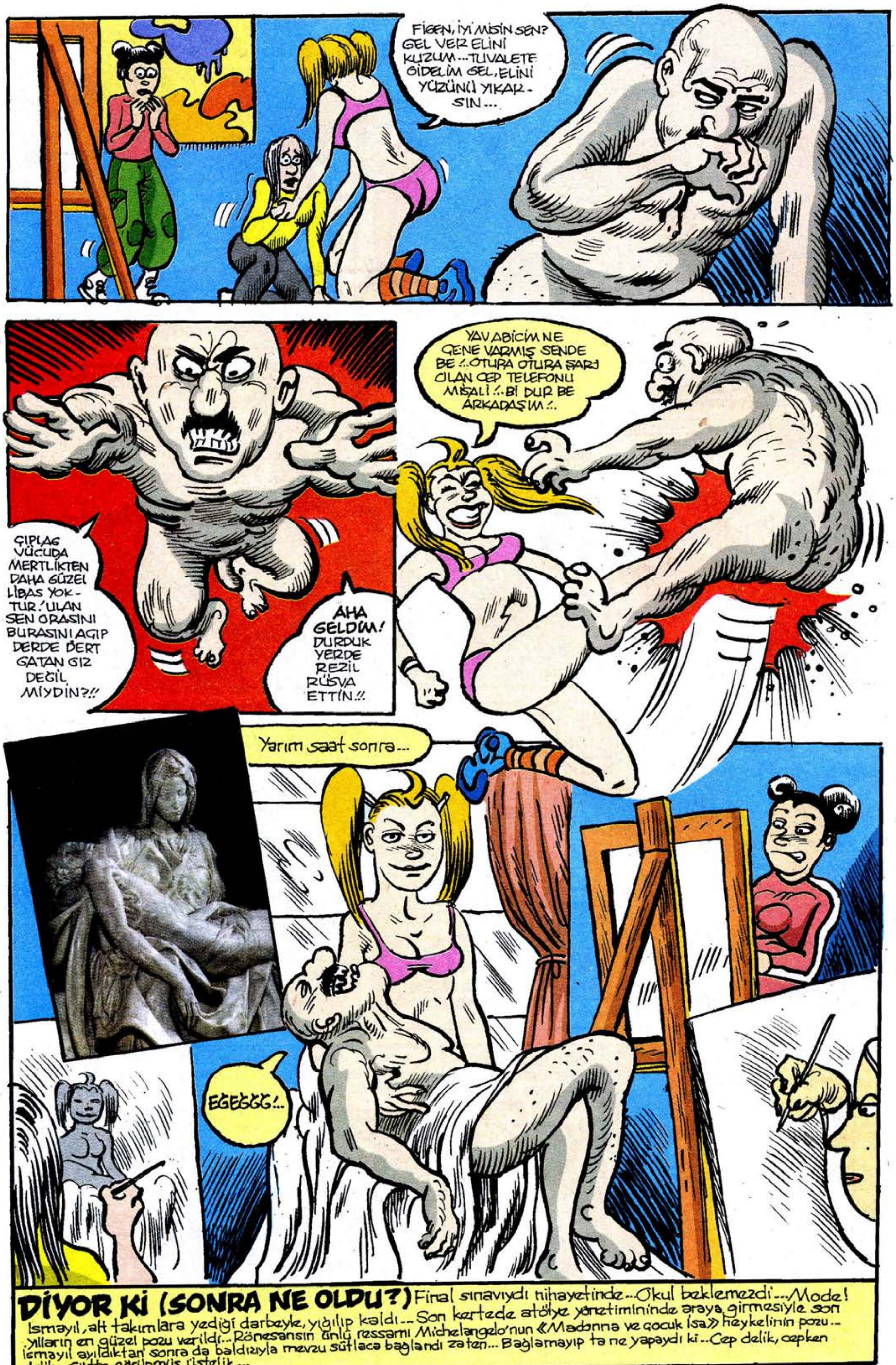


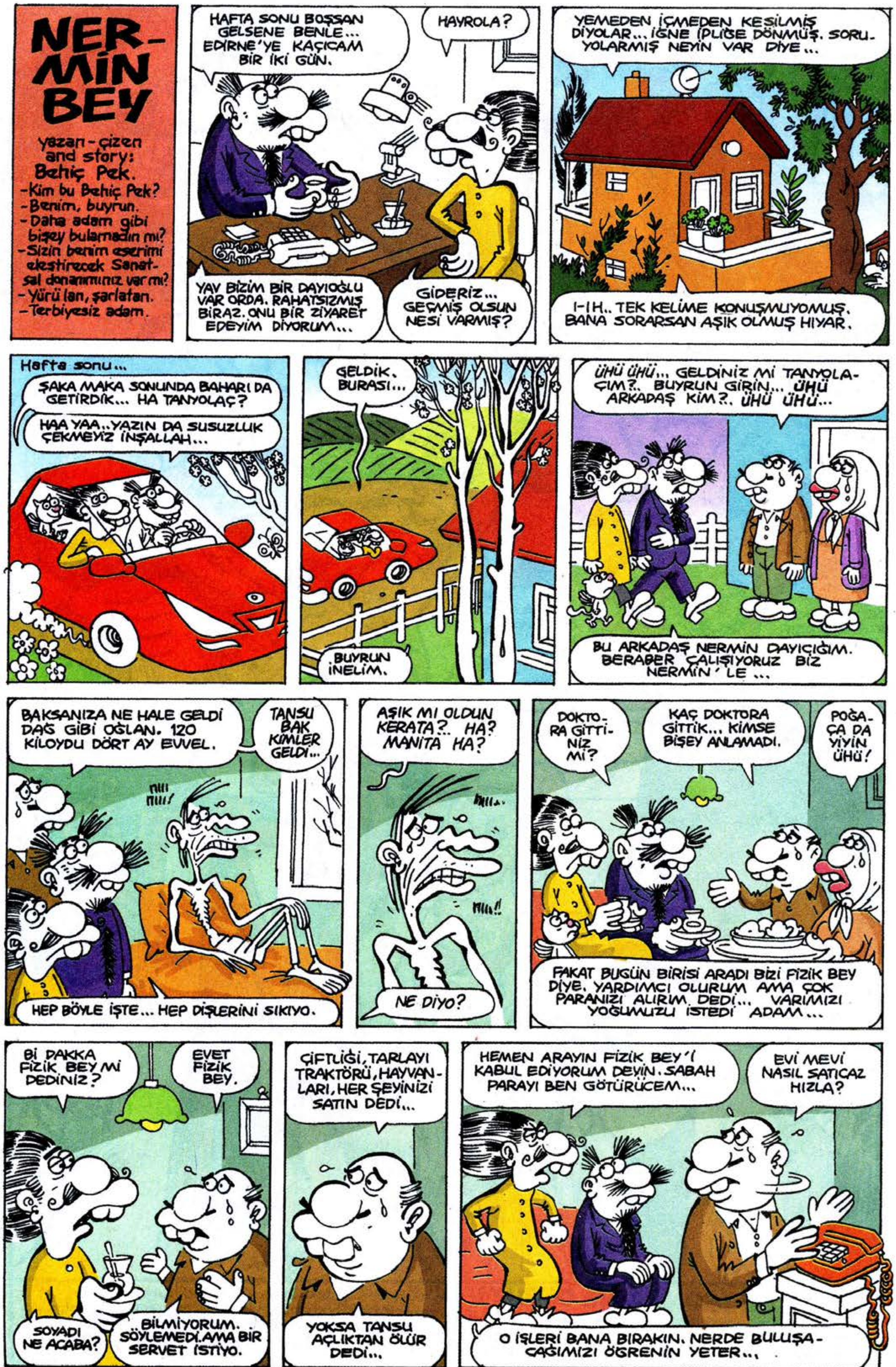
PÜÜH...LAN FİNAL GÜNÜ BUGÜN OKULDA YAA...ÖÖF...Bİ BOY ABDESTİ ALMADAN AYILAMAM WALLA...
KORN
A.D.I.D.A.S
RRING RRRNG...
RRNG
8:00
SANAL SİMGE
BOYSAL
KIZIM ON DAKKA DAHA BEKLESEYDİN...BABAN BIRAKIRDI OKULA..
AMAN ANNE YA...AH LİSELİM, DAR ELBİSELİM TRİPLERİ ONLAR...OTOBÜS DİYE BİŞİ VAR HAYATTA. ONA BİNMEDEN AYILAMIYCAM ZATEN...
SABAH DOKUZDAN, AKŞAMÜSTÜ DÖRDE KADAR...MODEL ÇİZİMİ..HİÇ DURMAKSIZIN..!!ULAN DESEN DERSİ FİNALİ EN FENASI DU BAKİM NE BOK YICEZ...
GÜZEL SANATLAR AKADEMİSİ
KONTROL

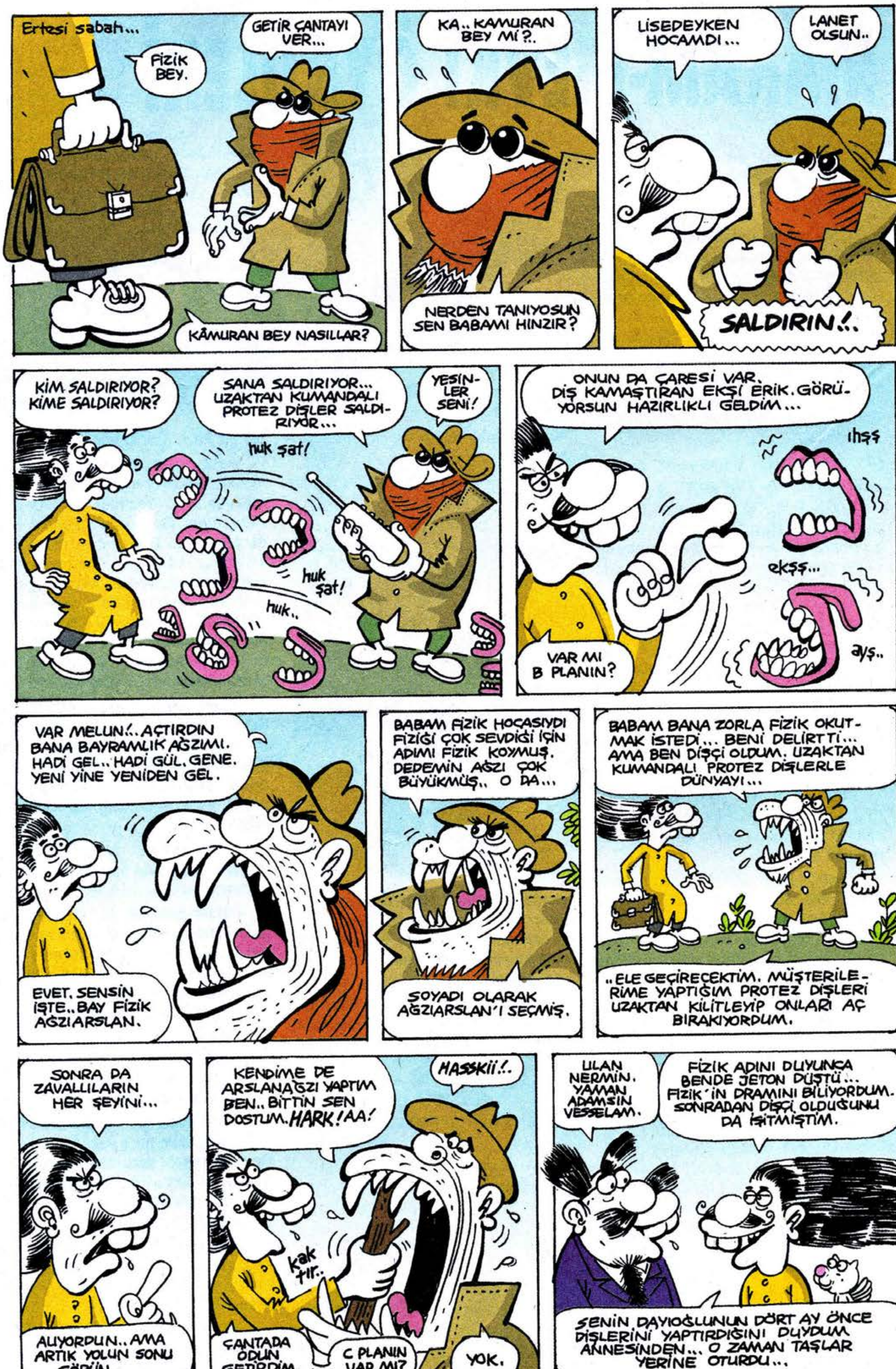

Saat 9:30 gibi... Atölye ...
BAK YİNE YAN YATTI KAFA...
ÖHHÜÜ !.. ÖHHOV !..
ÖKSÜR - DÜK DUYMA - DI...İYİ DE, POZ ŞEKL - İ ALÂSINI KAYBEDİYOR BÖYLE !..
TAKINTILI KIZIM KARDEŞİM BEN...AL İŞTE HARARET BASTI ...NE YAPICAMI BİLİYOM BEN ŞİMDİ... ZATEN İÇERİSİ ÇOK HAVASIZ...


ZATEN İÇİMDE BÜSTİYER VAR.. AMAN OH BE...
HAY ARKADAŞ YA!! HANİ SÜKÛTU ADET EDİNEN EMNİYETTE YAŞARDI... OLACAK İŞMİ ŞİMDİ ŞU!! HANFENDİ ALLAH'IN ADINI VERDİM... BİLEREK Mİ SOYUNUYON!!!
TÖBE ALLAHAM, SÜMME HAŞA!.. TÖBEE BEN ETMEDİM, SEN ETME... ABBOOUUV!
AHA! BALDIZ!! GIZ SEN NE ARIYON BURDA? HANİ BIÇKI DİKİŞ GURSUNA GİDİYORDUN!!
YETENEK SINAVI, ÖN ELEMEYİ KAZANDIYDIM. GAYDIMI YAPTIRIVERDİM SONRA. ANAMGİL BIÇKI DİKİŞE GİDİYORUM SANIYOR... İSMAYIL ABİ YALVARIRIM HABER ETME BİZİMKİLERE!!
SUUSSS!! SUUUS!! SUUUS!! DETAY VERİYO Bİ DE!.. HABER ETME DİYOR ALLAHAM!.. HABER ETME DEMESİN Mİ Bİ DE!.. HAY ÇANINI ALBIZLAR ALA!..


KRACK!
ULAN ASIL SEN HABER ETME GAHPE!.. BENİ DALDAŞAK GÖRDÜN!..SÜLALENİN HABARI YOK GELİP SOYUNDUĞUMDAN... ÇALIŞAÇAK İŞ Mİ VARDI BAŞKA SANKİ...
SÜLALEYE UÇUN DESEM, DEVEYİZ DERLER...YÜK VURSAM KUŞUZ DERLER... BEN HANGİ LAFIN NEYİNİ ANLATAÇAM!.. BİR DE SEN BENİ GÖRDÜN ŞU HALDE -----
SENİN SIRTINDAKİ YÜK NEDİR Kİ!..KALLEŞ DÜNYANIN SÜPRÜNTÜLERİ!!TOKAT DELİSİ YAPARIM VALLAHİ BİLLAHİ HAA.!!
ÇAT!
ÇUT!
ÇAT ÇOT
ÇAT!
ÇAT!
AMAN YETTİ BE --- MADEMKİ TÜRK'SÜN GÖSTERDE ÜRKSÜN!..
ABBAAVVGH!..
GÖHACK!!..


FİGEN, İYİ MİSİN SEN? GEL VER ELİNİ KUZUM...TUVALETE GİDELİM GEL, ELİNİ YÜZÜNÜ YIKAR-SIN...
ÇIPLAG VÜCUDA MERTLİKTEN DAHA GÜZEL LİBAS YOK-TUR.! ULAN SEN ORASINI BURASINI AGIP DERDE DERT GATAN GIZ DEĞİL MİYDİN?!!
YAV ABİCİM NE GENE VARMIŞ SENDE BE.!..OTURA OTURA ŞARJ OLAN CEP TELEFONU MİSALİ.!..Bİ DUR BE ARKADAŞIM.!..
AHA GELDİM! DURDUK YERDE REZİL RÜSVA ETTİN.!!
Yarım saat sonra...
EĞEGGG.!..
DİYOR Kİ (SONRA NE OLDU?) Final sınavıydı nihayetinde...Okul beklemezdi...Mode! Son kertede atölye yönetiminde araya girmesiyle son
İsmayıl, alt takımlara yediği darbeyle, yığılıp kaldı... Son kertede atölye yönetiminde araya girmesiyle son «Madonna ve çocuk İsa» heykelinin pozu...
yılların en güzel pozu verildi...Rönesansın ünlü ressamı Michelangelo'nun «Madonna ve çocuk İsa» heykelinin pozu...
İsmayıl ayıldıktan sonra da baldırıyla mevzu sütlaca bağlandı zaten... Bağlamayıp ta ne yapaydı ki...Cep delik, cepken


NER-MİN BEY
yazan-çizen
and story:
Behiç Pek.
-Kim bu Behiç Pek?
-Benim, buyrun.
-Daha adam gibi bişey bulamadın mı?
-Sizin benim eserimi eleştirecek Sanatsal donanımınız var mı?
-Yürü lan, şarlatan.
-Terbiyesiz adam.
HAFTA SONU BOŞSAN GELSENE BENLE... EDİRNE'YE KAÇICAM BİR İKİ GÜN.
HAYROLA?
YAV BİZİM BİR DAYIOĞLU VAR ORDA. RAHATSIZMIŞ BİRAZ. ONU BİR ZİYARET EDEYİM DİYORUM...
GİDERİZ... GEÇMİŞ OLSUN NESİ VARMIŞ?
YEMEDEN İÇMEDEN KESİLMİŞ DİYOLAR... İĞNE İPLİĞE DÖNMÜŞ. SORUYOLARMIŞ NEYİN VAR DİYE...
I-IH.. TEK KELİME KONUŞMUYOMUŞ. BANA SORARSAN AŞIK OLMUŞ HIYAR.
Hafta sonu...
ŞAKA MAKA SONUNDA BAHARI DA GETİRDİK... HA TANYOLAÇ?
HAA YAA..YAZIN DA SUSUZLUK ÇEKMEYİZ İNŞALLAH...
GELDİK. BURASI...
BUYRUN İNELİM.
ÜHÜ ÜHÜ... GELDİNİZ Mİ TANYOLAÇIM?.. BUYRUN GİRİN... ÜHÜ ARKADAŞ KİM?.. ÜHÜ ÜHÜ...
BU ARKADAŞ NERMİN DAYICIĞIM. BERABER ÇALIŞIYORUZ BİZ NERMİN'LE ...
BAKSANIZA NE HALE GELDİ DAĞ GİBİ OĞLAN. 120 KİLOYDU DÖRT AY EVVEL.
TANSU BAK KİMLER GELDİ...
HEP BÖYLE İŞTE... HEP DİŞLERİNİ SIKIYO.
AŞIK MI OLDUN KERATA?.. HA? MANİTA HA?
NE DİYO?
DOKTORA GİTTİNİZ Mİ?
KAÇ DOKTORA GİTTİK... KİMSE BİŞEY ANLAMADI.
POĞAÇA DA YİYİN ÜHÜ!
FAKAT BUGÜN BİRİSİ ARADI BİZİ FİZİK BEY DİYE. YARDIMCI OLURUM AMA ÇOK PARANIZI ALIRIM. DEDİ... VARIMIZI YOĞUMUZU İSTEDİ ADAM...
Bİ DAKKA FİZİK BEY Mİ DEDİNİZ?
EVET FİZİK BEY.
SOYADI NE ACABA?
BİLMİYORUM. SÖYLEMEDİ. AMA BİR SERVET İSTİYO.
ÇİFTLİĞİ, TARLAYI TRAKTÖRÜ, HAYVANLARI, HER ŞEYİNİZİ SATIN DEDİ...
YOKSA TANSU AÇLIKTAN ÖLÜR DEDİ...
HEMEN ARAYIN FİZİK BEY'İ KABUL EDİYORUM DEYİN. SABAH PARAYI BEN GÖTÜRÜCEM...
EVİ MEVİ NASIL SATICAZ HIZLA?
O İŞLERİ BANA BIRAKIN. NERDE BULUŞACAĞIMIZI ÖĞRENİN YETER...

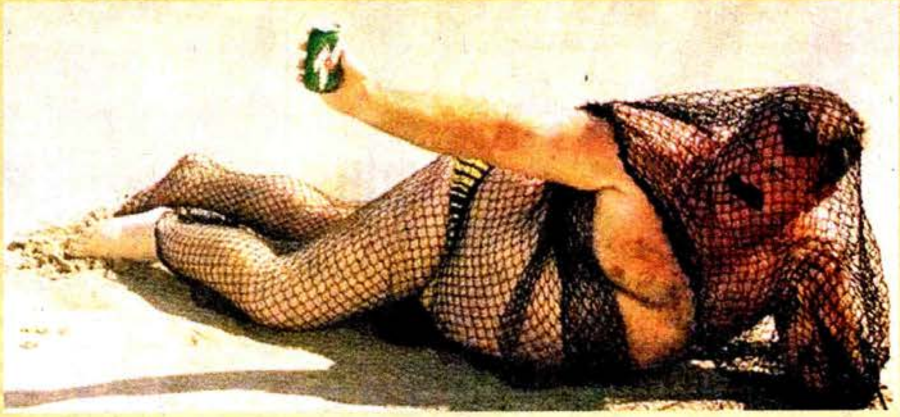


Ertesi sabah...
FİZİK BEY.
GETİR ÇANTAYI VER...
KÂMURAN BEY NASILLAR?
KA.. KAMURAN BEY Mİ?..
NERDEN TANIYOSUN SEN BABAMI HINZIR?
LİSEDEYKEN HOCAMDI...
LANET OLSUN..
SALDIRIN!..
KİM SALDIRIYOR? KİME SALDIRIYOR?
SANA SALDIRIYOR... UZAKTAN KUMANDALI PROTEZ DİŞLER SALDIRIYOR...
YESİNLER SENİ!
huk şat!
huk şat!
huk..
ONUN DA ÇARESİ VAR. DİŞ KAMAŞTIRAN EKŞİ ERİK. GÖRÜYORSUN HAZIRLIKLI GELDİM...
ıhşş
ekşş...
ayş..
VAR MI B PLANIN?
VAR MELUN!.. AÇTIRDIN BANA BAYRAMLIK AĞZIMI. HADİ GEL.. HADİ GÜL, GENE. YENİ YİNE YENİDEN GEL.
EVET, SENSİN İŞTE.. BAY FİZİK AĞZIARSLAN.
BABAM FİZİK HOCASIYDI FİZİĞİ ÇOK SEVDİĞİ İÇİN ADIMI FİZİK KOYMUŞ. DEDEMİN AĞZI ÇOK BÜYÜKMÜŞ.. O DA...
SOYADI OLARAK AĞZIARSLAN'I SEÇMİŞ.
BABAM BANA ZORLA FİZİK OKUTMAK İSTEDİ... BENİ DELİRTTİ... AMA BEN DİŞÇİ OLDUM. UZAKTAN KUMANDALI PROTEZ DİŞLERLE DÜNYAYI...
..ELE GEÇİRECEKTİM. MÜŞTERİLERİME YAPTIĞIM PROTEZ DİŞLERİ UZAKTAN KİLİTLEYİP ONLARI AÇ BIRAKIYORDUM.
SONRA DA ZAVALLILARIN HER ŞEYİNİ...
ALIYORDUN.. AMA ARTIK YOLUN SONU
KENDİME DE ARSLANAĞZI YAPTIM BEN.. BİTTİN SEN DOSTUM. HARK! AA!
HASSKİİ!.
kak tır..
ÇANTADA ODUN
C PLANIN VAR MI?
YOK.
ULAN NERMİN. YAMAN ADAMSIN VESSELAM.
FİZİK ADINI DUYUNCA BENDE JETON DÜŞTÜ... FİZİK'İN DRAMINI BİLİYORDUM. SONRADAN DİŞÇİ OLDUĞUNU DA İŞİTMİŞTİM.
SENİN DAYIOĞLUNUN DÖRT AY ÖNCE DİŞLERİNİ YAPTIRDIĞINI DUYDUM ANNESİNDEN... O ZAMAN TAŞLAR YERİNE OTURDU..

MAKAM-MEVKİ ÖYKÜLERİ

ATİLLA ATALAY

BİR



- Sizi şirin kasabamızın kurtuluş törenleri esnasında bu şekil hareketler yapmaktan şiddetle men ederim Zekai Bey.. İteleyip durmayın, paçalarımı çamur içinde bıraktınız..

- Sen de protokoldeki yerine geçseydin.. İlçenin en büyük mülki amiri Kaymakam Bey.. O en önde duracak.. Sonra da Belediye Başkanı olaraktan ben duracam.. Arada Mal Müdürü'nün işi ne?

- İlle de ısrar ediyorsanız, buyrun geçin, aynı hizada duralım.

- Yok yaa.. Madem aynı hizada duracaz, sen Kaymakam Bey'in sırtına çık, ben de senin sırtına tırmanayım, bööle gule gibin aynı hizada dikilelim.. Protokol diye bir şey var efendi.. Aslında ben senin derdini biliyorum.. Maksat, televizyonda daha net, en önde görünebilmek.. Akşam akrabaları beyfendiyi televizyonda seyredecek, "Aaa bak bizim eniştee.. Kendisi kasabanın mal müdürüdür" diyecekler..

- Televizyonla ne ilgisi var şimdi Zekai Bey.. Bağırıp durmayın, Kaymakam Bey duyacaklar..

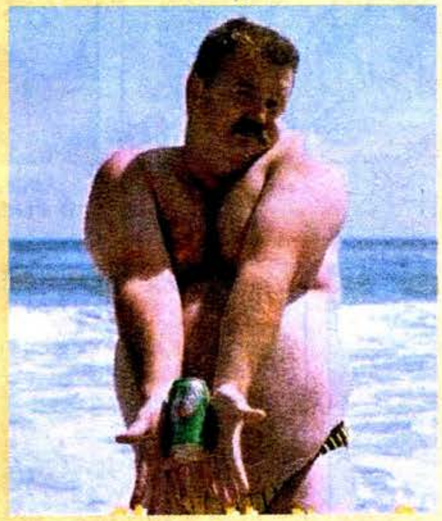
- Sanki bilmiyor.. Kasabamızın kurtuluş törenlerini çekmek için televizyon ekibi geldi.. Üoop.. Benle gonuşurkene iki adım ilerledin...

- Aah.. Lütfen dirsek atmayın ama Zekai Bey.. Boşluğuma geldi.. Neyse.. Bakın, Batılılar'ın "Alfabetikıl Ordır" dedikleri bir buluş vardır.. Yani harf sırası, isterseniz harf sırasına göre duralım..

- Peki.. Ben Belediye Başkanıyım.. ünvanım "B" harfiyle başlıyor.. Bu hesaba göre, "B" alfabenin ikinci harfidir. Demek ki benim ikinci sırada durmam lazım..

- Öyle diil.. İsme göre.. Sizin isminiz Zekai.. "Z" ile başlıyor.

- Göbek adım Feyyaz ama, naaber?



Aslında her neyse.. Gaprisli pavyon şarkıcıları gibi "Benim adım en üste yazılsın" demenin âlemi yok. Sen şööle kenara geçersin olur biter..

- Aman be.. İki karış önde durmaynan noolucak sanki.. Önemli olan halkın gönlünde birinci sıraya şeetmek. Hepsi gelip geçici.. Arkanda bir tek yaptığın iş kalır.. Gerisi boş..

- Ha haayt.. Beyefendi maakam, mevkii, protokol mevzuuna önem vermezmiş.. Yesinler.. Canıım.. Gahraman.. Geçen gün makam odanı gördük işte... O ne biçim masa öyle.. Yarabbi.. Altıbuçuk metreye dokuz metre ceviz gaplama.. Masa değil arsa mübarek.. Üstüne inşaat yapmaya ruhsat isteseler verilir yani.. Duvarlar lambiri gaplı, yerler parke.. Devletin parasını marangozlarla yiyor beyimiz.. Makam odası değil, gral dairesi..

- Sen kendi makam odana bak.. Sayın Belediye Başkanımız'ın bir makam koltuğu var, güreş minderi gibi.. Üstüne dokuz belediye başkanı daha oturur.. Pencerelerde atlas perde, yerler halı, tavanda 198 parça kristal avize..

- Herife bak.. İşi gücü bırakıp, makam odamdaki avizenin parçalarını saymış..

- Onlar daha bir şey mi? Ya tavandaki spotlar.. Beyefendi makam tahtına otururken hususi surette yüzü aydınlatılıyor.. Allah bilir sen o koltuğa oturmadan önce, daha görkemli görünmek için yüzüne makyaj da yaptırıyorsundur..

- Hee... Ne demezsin.. Dakma burnum da var.. Gözlerime sürme çektiriyorum.. İftiranın da bu kadarı olur yani..

- Yalan mı? 5 tane de sekreterin var.. Hangisinin ne iş yaptığı belli değil.. Devletin parası perdelere, mobilyalara, halılara gidiyor.. Vatandaş vergileri sen kendine çeyiz sandığı kurasın diye ödemiyor, azgın bürokrat..

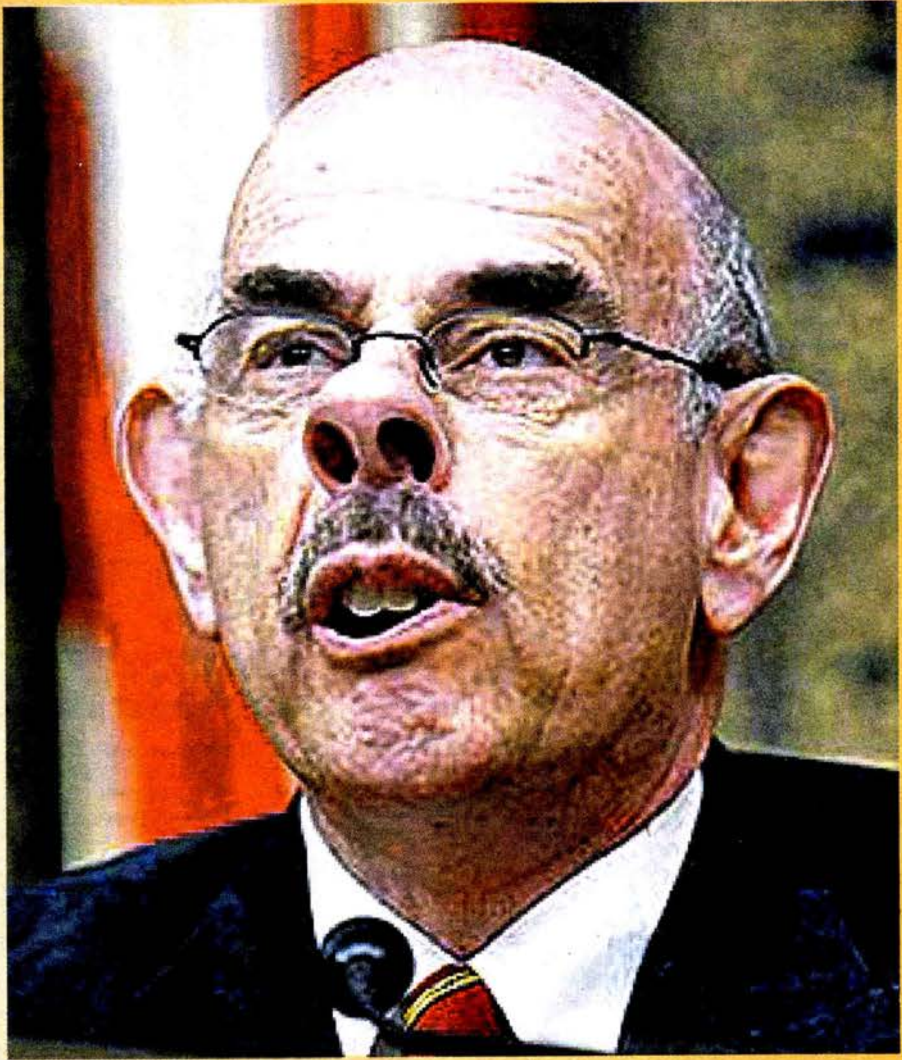
- Onların bi gısmı eşantiyon.. Eş dost getiriyor.. Hem sen nasıl gonuşuyorsun insanla bakiim.. Alırım paçanı aşşa... (Küüt)

- Kim kiminkini alıyor görürüz.. (Haşıırt, cart)



• • •

Evet sayın seyirciler, şimdi de kameralarımız Dıngırdakdere Kasabası'nda. Kasabanın düşman işgalinden kurtuluşu temsili olarak canlandırılıyor. Kasabanın Mal Müdürü temsili düşman kuvvetlerini canlandırırken, Belediye Başkanı da temsili milis kuvvetlerini canlandırıyor. Görüldüğü gibi, Başkan, Mal Müdürü'nün kafasına temsili olarak çelenkle vuruyor. Mal Müdürü'nün temsilen dişi kırıldı... Sayın Kaymakam temsilen ayırmaya çalışırken kazaen yumruk yedi.. Bu arada Belediye Başkanı'nın temsilen bıyığı koptu.. Mal Müdürü temsilen ambulansa bindirildi. Belediye Başkanı ambulansın ön camına taş atarak temsilen camı indirdi.. Kaymakam'ın kaşı açıldı, sol gözü morararak kapandı..



İKİ

- Rica ederim uzatmayın Beyefendi.. Bir bakanlık müsteşarı olmanız, size çat kapı içeri dalıp Devlet Senfoni Orkestrası'nı yönetme hakkını vermez..

- Hayatım şurda iki çubuk sallasam noolur? Vallahi kimsecikler duymaz.. Çocukluktan beri içimde kaldı.. Hep orkestra şefi olmak isterdim..

- Lütfen burayı terk eder misiniz? Herkes kafasına esince gelip orkestra yönetebilir mi?

- Ulan benim emrimde onaltı bin adet personel çalışıyor.. Senin kırk kişilik orkestranı mı yönetemiycem.. Noolucak yani? Diyelim ki şef çubuğunu yanlış salladım, orkestran devrilecek mi? Orkestrana bir zarar gelmez.. Nasıl aldıysam öyle teslim ederim..

- Cık.. Dünyada olmaz..

- Beyefendi Ankara'dan kalkıp gelse orkestranı yarım saatliğine istese sesini çıkaramazsın ama.. Biz müsteşarız diye böyle yapıyorsun değil mi?

- Ne ilgisi var Beyefendi.. Koca Başbakan niye gelip benden orkestramı istesin? Devlet yönetmek ayrı, orkestra yönetmek ayrı.

- Canım, belki adamın hobisidir.. İçinde kalmıştır.. Hiç duymadın mı, teyyare süren bakanlar var.. Başbakan kaç kere Marmaray, teleferik, teyyare sürerken resim çektirdi.. Adamın içinde kalmış hobisiymiş.. Benim hobim de orkestra yönetmek...

- Orkestra yönetmek başka ama.. Tamamen profesyonel, yetene...

- Anladık.. Sen ananın karnında mı öğrendin orkestra yönetmeyi? Belki benim çok büyük bir yeteneğim var.. Sen biliyor musun ki Cüneyt Arkın'ın esas adı Fahrettin Çöreklibasur'dur ve gerçek mesleği doktorluktur. Sen ver hele şu orkestra kumanda değneğini..

- Bırak be adam, çekiştirme!

- Bak böyle elimi kolumu itersen olmaz.. Ben senden geldim adam gibi bir ricada bulundum. Ama ayılık edeceksen o dille de konuşmayı biliriz.. Ettirme ağzına.. Ben de seni bir halt zannedip evde cam macunundan heykelini yapmıştım.. Bak.. İşte burda.. Benim heykeltraşlığa da merakım var.. Burnu beyaz oldu.. Cam macunu bitti, burun kısmını sakızdan yaptım.

- Çok naziksiniz.. Heykel pek bana benzemiyor..

- Farkındayım, daha çok kızkardeşim Sacide'yi andırıyor.. Ama benim gözümde sizin kardeşten farkınız yok.. Sacide de sanata meraklıydı.. Artis olucam diye evden kaçtı.. Sonra dostu yüzüne kezzap attı..

- İyi.. "Yüzüne kezzap atılmış kardeş" heykelinizi de alıp gidin burdan.

- Bana bak, fazla böbürlenme, alırım paçanı aşşaa.. Ne orkestran ne sen bir daha televizyona çıkamazsınız.. Kendini Sıvas Oda Orkestrası'nda üçüncü yedek kemancı olarak bulursun. Sürdürttürürüm seni. Kendini beğenmiş it.. Ersin ve Dadaşları Grubu yalvarıyor "Gel abi orkestramızda şarkı söyle" diye..

- Bana ne be?

- Benim on parmağımda on marifet.. Orkestrayı senden iyi yönetmezsem yüzüme tükür.. Hem müsteşar, hem orkestra şefi pek de güzel olurum..

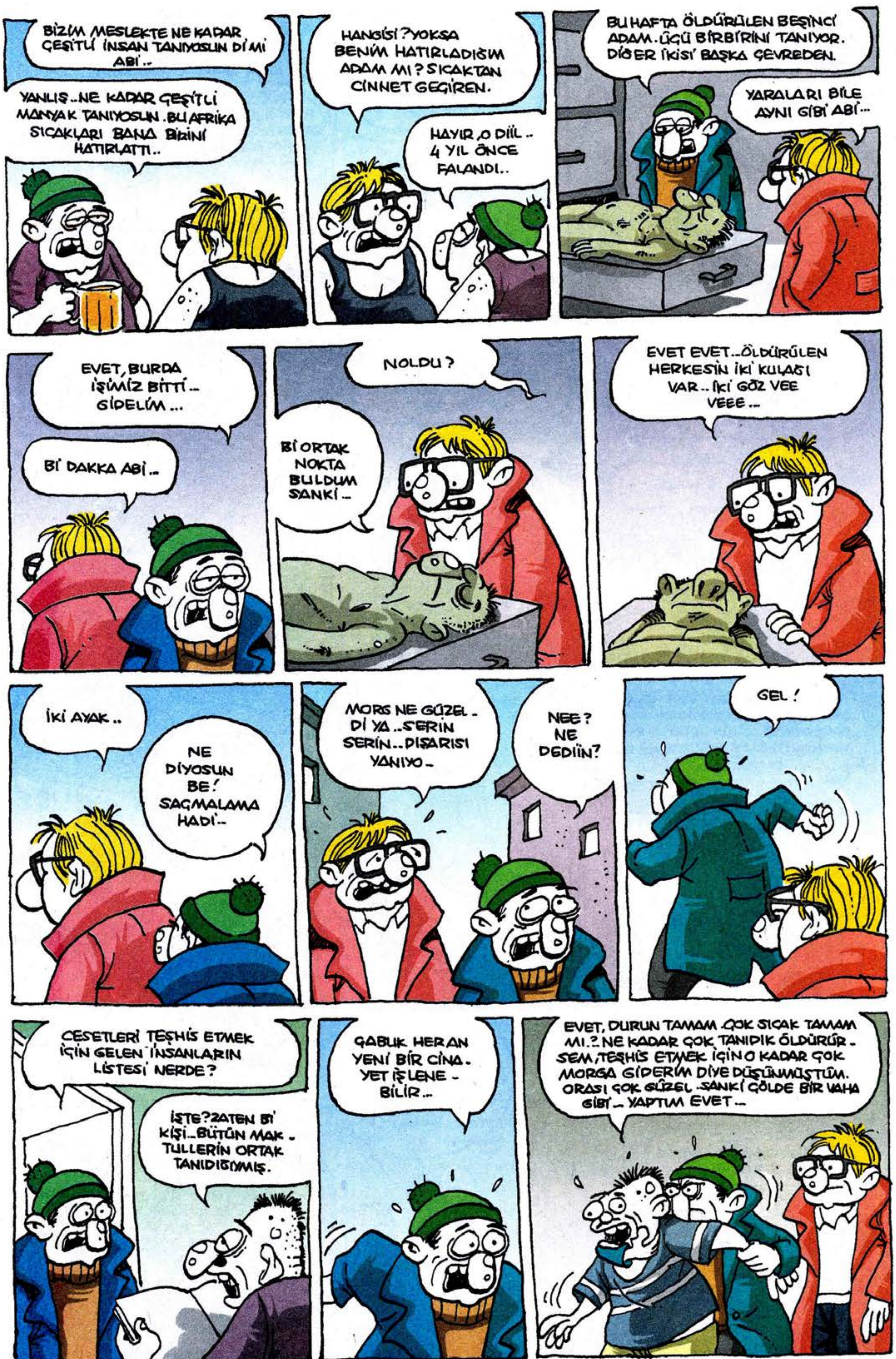
- Peh!

- Öyle ağzını burnunu eğme insana.. Ben eğersem tam eğerim.. Tiyatrodan da anlarım, jest ve mimik yapılacaksa kralını yaparım. Al sana korkunç adam mimiği.. Bööö!.. Müsteşarız diye mimik bilmiyo muyuz?

- Bakın Beyefendi, müsteşar olabilirsiniz, "Mebus olabilirsiniz, hatta Reis-i Cumhur bile olabilirsiniz ama sanatçı olamazsınız" bu özlü sözü anımsatırım..

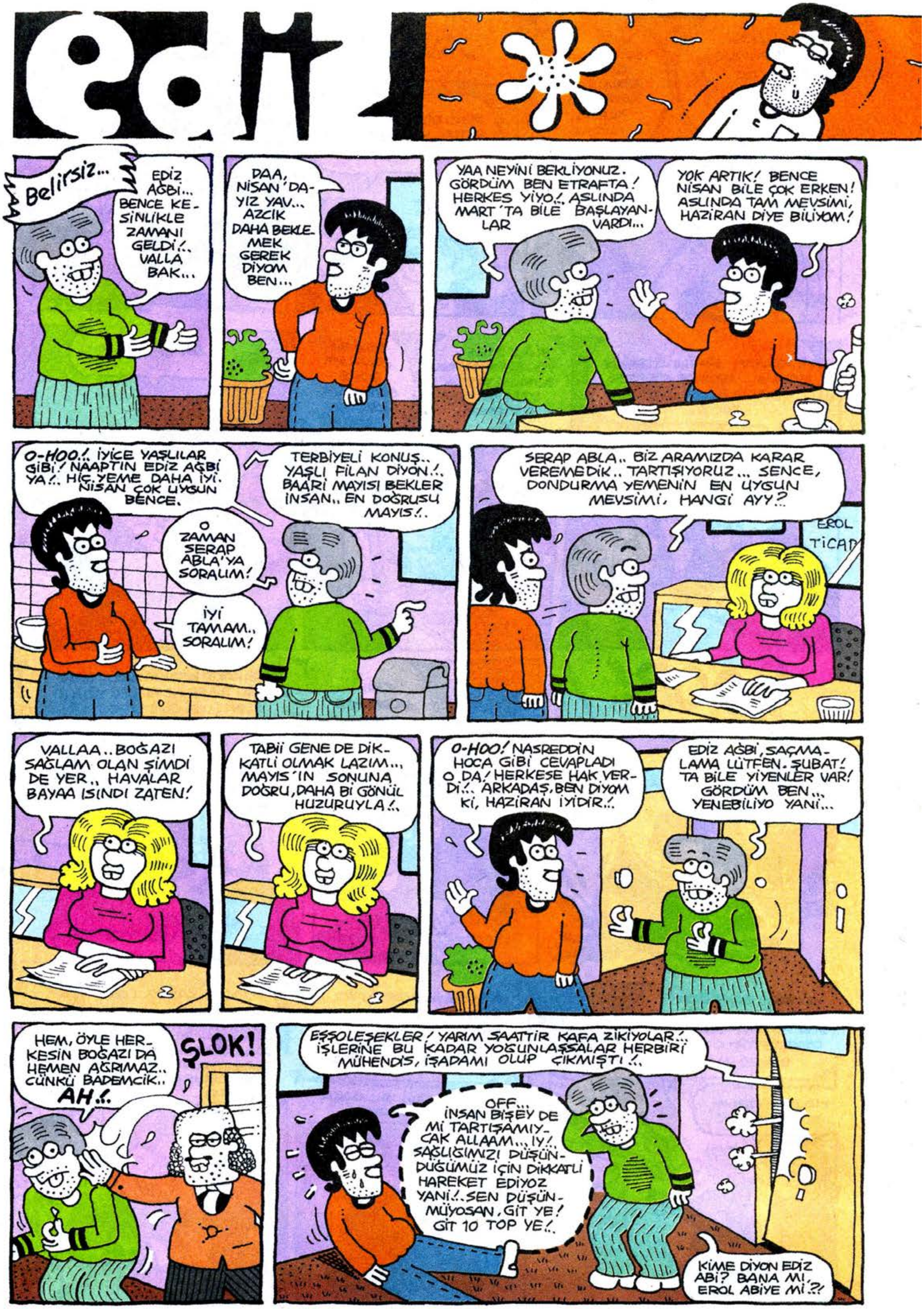
- Aman.. Herif orkestra şefiymiş de sanki küçük dağları yaratmış... Yavşak mimiği yapma bana, veririm ağzını burnunu eline, seni Türk hekimlerine emanet ederim alçak.. Ben iki sene Hür Yumruk Spor Kulubü'nde lisanslı boksörlük yaptım.. Dökerim dişlerini..

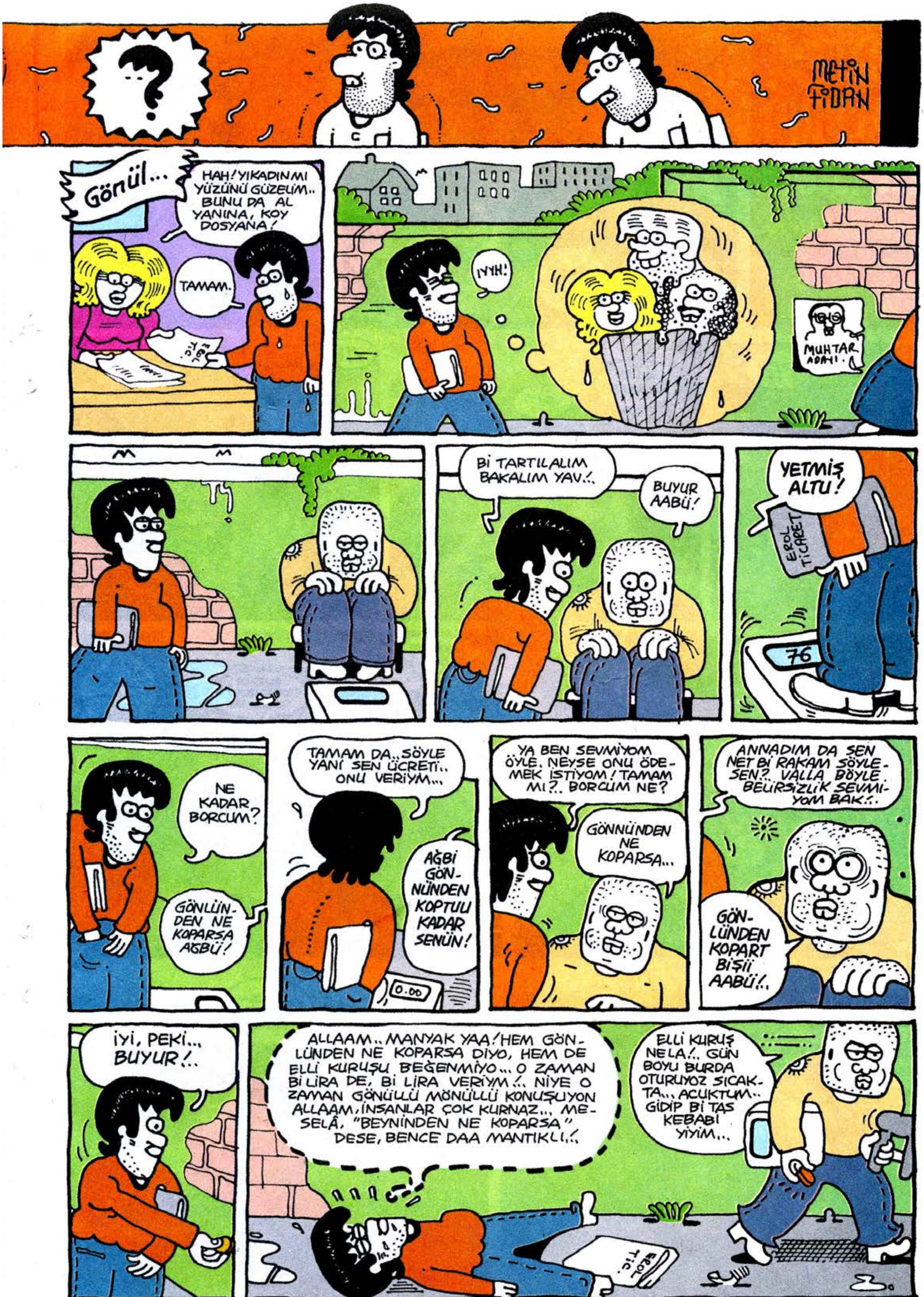

Sanlı adındaki ilk Türk özel dedektifi.
DEDEKTİF SANLI
ÇAN BARSLAN.
SENİNLE ŞÖYLE KARŞILIKLI OTURUP BİRA İÇMEYELİ ÇOK OLMUŞTU EVET ABİ –İYİ Kİ ÇIKTIK BU TATİLE..
ZATEN YAZ GÜNÜ İŞLER DE BİRAZ DURGUN...
İŞ HAYATININ STRESİNDEN KURTULUP BİRAZ GÜLELİM YA, Dİ Mİ?
AHAHA, ŞEREFE ABİ..
İŞ KONUŞMAYALIM DEDİK AMA GÜLMEK DEYİNCE ŞU BOYA, BADANACILAR AKLIMA GELDİ. HATIRLADIN MI?
ÖLDÜKLERİNDE GÜLENLER Dİ Mİ ABİ. EVEET!
Öldüklerinde gülenler diil olum – Gülerek ölenler.
BU HAFTA ÖLEN ÜÇÜNCÜ BADANACI..
VE BU DA GÜLÜYOR..
GÜME GAZI DİYE BİŞEY DUYMUŞTUM. OLABİLİR Mİ?
SADECE BADANACILARI GÜLDÜREREK ÖLDÜREN Bİ SERİ KATİL HA. BANA ÇOK MANTIKLI GELDİ..HAHA..
BENİMLE ALAY EDEN İNSANLARI ÖLDÜRSEYDİM, ŞU ANDA GÜLEREK ÖLMÜŞTÜN ABİ...
NE DEDİN SEN?.
ŞAKA YAPTIM ABİ, SENİ HİÇ ÖL...
AKLIMA BİŞEY GELDİ... BADANACI OLUYORUZ GEL..
Çok geçmeden ilk telefonu almış ve müşterinin evine gitmiştik..
DUVARLARI BOYATICAM DA BİŞEY SORUCAM...ACABA ŞU DUVARI BADANALAMALAMA...MALIMILI YOKSA BADA..
UFF...BADAMALAIMLI.. BADALANA.. MAMI..
BADALIMIM DANAMALIM. MIL MI..
KKHHHH!
HİHİHİ!
ULAAN! GÜLMEYİN ULAN BANAAA! ALAY ETMEYİN ULAAN! DİĞERLERİ GİBİ GEBERTİRİM ULAN SİZİİİ...


BİZİM MESLEKTE NE KADAR ÇEŞİTLİ İNSAN TANIYOSUN Dİ Mİ ABİ..
YANLIŞ..NE KADAR ÇEŞİTLİ MANYAK TANIYOSUN. BU AFRİKA SICAKLARI BANA BİRİNİ HATIRLATTI..
HANGİSİ? YOKSA BENİM HATIRLADIĞIM ADAM MI? SICAKTAN CİNNET GEÇİREN.
HAYIR, O DİİL.. 4 YIL ÖNCE FALANDI..
BU HAFTA ÖLDÜRÜLEN BEŞİNCİ ADAM. ÜÇÜ BİRBİRİNİ TANIYOR. DİĞER İKİSİ BAŞKA ÇEVREDEN.
YARALARI BİLE AYNI GİBİ ABİ...
EVET, BURDA İŞİMİZ BİTTİ.. GİDELİM...
Bİ DAKKA ABİ..
NOLDU?
Bİ ORTAK NOKTA BULDUM SANKİ..
EVET EVET..ÖLDÜRÜLEN HERKESİN İKİ KULAĞI VAR.. İKİ GÖZ VEE VEEE..
İKİ AYAK..
NE DİYOSUN BE! SAÇMALAMA HADİ..
MORS NE GÜZEL-Dİ YA..SERİN SERİN..DIŞARISI YANIYO..
NEE? NE DEDİİN?
GEL!
CESETLERİ TEŞHİS ETMEK İÇİN GELEN İNSANLARIN LİSTESİ NERDE?
İŞTE? ZATEN Bİ KİŞİ..BÜTÜN MAK-TULLERİN ORTAK TANIDIĞIYMIŞ.
ÇABUK HER AN YENİ BİR CİNA-YET İŞLENE-BİLİR...
EVET, DURUN TAMAM ÇOK SICAK TAMAM MI.? NE KADAR ÇOK TANIDIK ÖLDÜRÜR-SEM, TEŞHİS ETMEK İÇİN O KADAR ÇOK MORGA GİDERİM DİYE DÜŞÜNMÜŞTÜM. ORASI ÇOK GÜZEL..SANKİ ÇÖLDE BİR VAHA GİBİ.. YAPTIM EVET...


HATIRLADIM TABİ YA.. SIKI MANYAKTI.. BİZE İKİ BİRA DAHA!
HEMEN AKABİNDE AKLIMA BAŞKA Bİ OLAY GELDİ. BİZİ ÇOK ZORLAMIŞTI HANİ ABİ...
HANGİSİ?
AYNI PARKTA BULUNAN 8 CESET... HANGİ DELİ ZİHNİYET YAPMIŞ OLABİLİR..
VALLA POLİS OLARAK ÇARESİZ KAL-DIK. BİR BAĞLAN-TI BULAMA-DIK..
İLK BAKIŞTA ORTAK NOKTA OLMAYABİLİR AMA CİNAYETLER AYNI KİŞİNİN ELİNDEN ÇIKMIŞ..
O HALDE..
O HALDE İLLAKİ BİR BAĞLANTI OLMALI... ARAŞTIRMAYI DERİN-LEŞTİRELİM..
VALLA BANA PEK ZARARI YOKTU. AMA BİRAZ SAPIK BİRİYDİ MAKTUL...
ÇOK ZAMPARAYDI... SICAK HAVA-LARDA İYİCE AZARDI. KADIN ERKEK FARKETMEZ GÖTÜRÜRDÜ. SON ZA-MANLARDA KLİMA TAKTIRCAM DEYİP DURUYODU..
BİR HATTA İKİ ORTAK NOKTA BULDUK GİBİ GÖRÜ-NÜYO... HEPSİ BİSEKSÜEL VE HEPSİ KLİMA PEŞİNDE..
EN YAKIN BEYAZ EŞYACI BU... KONUŞA-LIM BAKALIM Bİ...
ARCE
TAMAM... BİZ ALMAYA KARAR VERİRSEK TELEFON EDERİZ... NUMARANIZ KAÇ ACABA?
NUMARAM ÜÇYÜZOTUZ ÜÇ.. OTUZ ÜÇ..
HII-?!
NE BAKIYOSUN LAN.. YAZ İŞTE ÜÇYÜZOTUZ ÜÇ..
TELEFON NUMARASINDAN DOLAYI BÜZÜLEN DUDAKLARINA SULANAN HERİFLERİ ÖLDÜRÜYODUN Dİ Mİ... İNKAR ETME..
BU NUMARA BENİ BİTİRDİ... PARANOYAK ETTİ KATİL OLDUM EVET...


BEN Bİ KÜÇÜK SU DÖKÜP GELEYİM ABİ ÇOK DA TERLEDİM, ŞU HALE BAK..
O ZAMAN SON Bİ OLAY SANA... BAKALIM HATIRLAYA - BİLECEK MİSİN?..
İŞERKEN DÜŞÜNEYİM.. Bİ İPUCU VER...
ŞUNU DİYEYİM..AĞUSTOS SICAĞI...YÜNLÜ KAZAKLAR. KIŞLIK GİYSİLER...
ADAM ÖLMÜŞ...AMA ÇOK GARİP. ADETA İNTİHAR ETMİŞ GİBİ...
GİYSİLERDEN Dİ Mİ ABİ ?..
E HERALDE...FANİLA..ÜZERİNDE GÖMLEK...ÜSTÜNDE SÜVETER.. SONRA KAZAK...VE PALTO...
Bİ ÖLÜ DAHA -- YÜN BERE, KAŞKOL. BU SICAKTA BEN GÖRÜNCE FENA OLUYORUM YA...
PEKİ BU ADAMLARI BÖYLE GİYİNMEYE ZORLAYAN NEDİR Kİ?
ABİ ÇEKİİİL!..
ŞOOP!..
ÇİNİ MÜREKKEBİ. HUMM... GEL..
İŞTEE. RAKİP KARİKATÜRCÜ...BİZİM ADAMIN TİPLERİNE GİZLİCE YÜNLÜ ELBİSELER GİYİDİRİYO...
HEY BANA BAK! MEYDANI BOŞ BULACAĞINI MI SANIYO - SUN HA..BOŞUNA MI DEDEKTİF TİPİ ÇİZİYO BİZİMKİ HA!..
KISKANÇLIKTAN MI YAPIYOSUN LAN!
USTA SENİN HABERİN YOK... BAŞKA KARİKATÜRCÜ, SENİN ADAMLARA BU SICAKTA YÜNLÜ GİYDİRİP ÖLDÜRÜYO.. Bİ EL AT YA...
HADİ YA...ÇAĞIR HERKESİ..
OOOH...KAŞKOLU DA SİL ABİ..
BANA DA KALIN PAN - TOLON GİYDİRDİ. ONU ŞORT YAPIVER BE USTA..
TİPP
Beyazlı kapatıc


Belirsiz...
EDİZ AĞBİ... BENCE KESİNLİKLE ZAMANI GELDİ!.. VALLA BAK...
DAA, NİSAN'DAYIZ YAV... AZCIK DAHA BEKLEMEK GEREK DİYOM BEN...
YAA NEYİNİ BEKLİYONUZ. GÖRDÜM BEN ETRAFTA! HERKES YİYO!.. ASLINDA MART'TA BİLE BAŞLAYANLAR VARDI...
YOK ARTIK! BENCE NİSAN BİLE ÇOK ERKEN! ASLINDA TAM MEVSİMİ, HAZİRAN DİYE BİLİYOM!
O-HOO!.. İYİCE YAŞLILAR GİBİ! NAAPTIN EDİZ AĞBİ YA!.. HİÇ YEME DAHA İYİ. NİSAN ÇOK UYGUN BENCE.
TERBİYELİ KONUŞ.. YAŞLI FİLAN DİYON!.. BAARİ MAYISI BEKLER İNSAN.. EN DOĞRUSU MAYIS!..
O ZAMAN SERAP ABLA'YA SORALIM!
İYİ TAMAM.. SORALIM!
SERAP ABLA.. BİZ ARAMIZDA KARAR VEREMEDİK.. TARTIŞIYORUZ... SENCE, DONDURMA YEMENİN EN UYGUN MEVSİMİ, HANGİ AYY?
EROL
VALLAA.. BOĞAZI SAĞLAM OLAN ŞİMDİ DE YER.. HAVALAR BAYAA ISINDI ZATEN!
TABİİ GENE DE DİKKATLİ OLMAK LAZIM... MAYIS'IN SONUNA DOĞRU, DAHA Bİ GÖNÜL HUZURUYLA!..
O-HOO! NASREDDİN HOCA GİBİ CEVAPLADI O DA! HERKESE HAK VERDİ!.. ARKADAŞ, BEN DİYOM Kİ, HAZİRAN İYİDİR!..
EDİZ AĞBİ, SAÇMALAMA LÜTFEN. ŞUBAT! TA BİLE YİYENLER VAR! GÖRDÜM BEN... YENEBİLİYO YANİ...
HEM, ÖYLE HERKESİN BOĞAZI DA HEMEN AĞRIMAZ.. ÇÜNKÜ BADEMCİK..
ŞLOK!
AH!..
EŞŞOLEŞEKLER! YARIM SAATTİR KAFA ZİKİYOLAR!.. İŞLERİNE BU KADAR YOĞUNLAŞSALAR HERBİRİ MÜHENDİS, İŞADAMI OLUP ÇIKMIŞTI!..
OFF... İNSAN BİŞEY DE Mİ TARTIŞAMIYCAK ALLAAM... İY! SAĞLIĞIMIZI DÜŞÜNDÜĞÜMÜZ İÇİN DİKKATLİ HAREKET EDİYOZ YANİ!.. SEN DÜŞÜNMÜYOSAN, GİT YE! GİT 10 TOP YE!..
KİME DİYON EDİZ ABİ? BANA MI, EROL ABİYE Mİ?!


METİN FİDAN
Gönül...
HAH! YIKADIN MI YÜZÜNÜ GÜZELİM.. BUNU DA AL YANINA, KOY DOSYANA!
TAMAM.
IYYH!
MUHTAR ADAYI
BI TARTILALIM BAKALIM YAV.!..
BUYUR AABÜ!
YETMİŞ ALTU!
EROL TİCARET
76
NE KADAR BORCUM?
GÖNLÜNDEN NE KOPARSA AGBÜ!
TAMAM DA.. SÖYLE YANİ SEN ÜCRETİ.. ONU VERİYM...
AĞBİ GÖNNÜNDEN KOPTUU KADAR SENÜN!
0.00
YA BEN SEVMİYOM ÖYLE. NEYSE ONU ÖDEMEK İSTİYOM! TAMAM MI?.. BORCUM NE?
GÖNNÜNDEN NE KOPARSA...
ANNADIM DA SEN NET Bİ RAKAM SÖYLESEN?. VALLA BÖYLE BELİRSİZLİK SEVMİYOM BAK!..
GÖNLÜNDEN KOPART BİŞİİ AABÜ!..
İYİ, PEKİ... BUYUR!..
ALLAAM.. MANYAK YAA! HEM GÖNLÜNDEN NE KOPARSA DİYO, HEM DE ELLİ KURUŞU BEĞENMİYO... O ZAMAN Bİ LİRA DE, Bİ LİRA VERİYM!.. NİYE O ZAMAN GÖNÜLLÜ MÖNÜLLÜ KONUŞUYON ALLAAM, İNSANLAR ÇOK KURNAZ... MESELÂ, "BEYNİNDEN NE KOPARSA" DESE, BENCE DAA MANTIKLI!..
ELLİ KURUŞ NE LA!.. GÜN BOYU BURDA OTURUYOZ SICAKTA... ACUKTUM.. GİDİP Bİ TAS KEBABI YİYİM...
EROL TİC.

Eşşek Film Sunar:

GÖZLER KALBİN AYNASIDIR

Yaz-Çek: SUAT ÖZKAN

Oyuncular:
Rubar Eren, Özgül Koşar, Nil Ateş, Evrim Solmaz



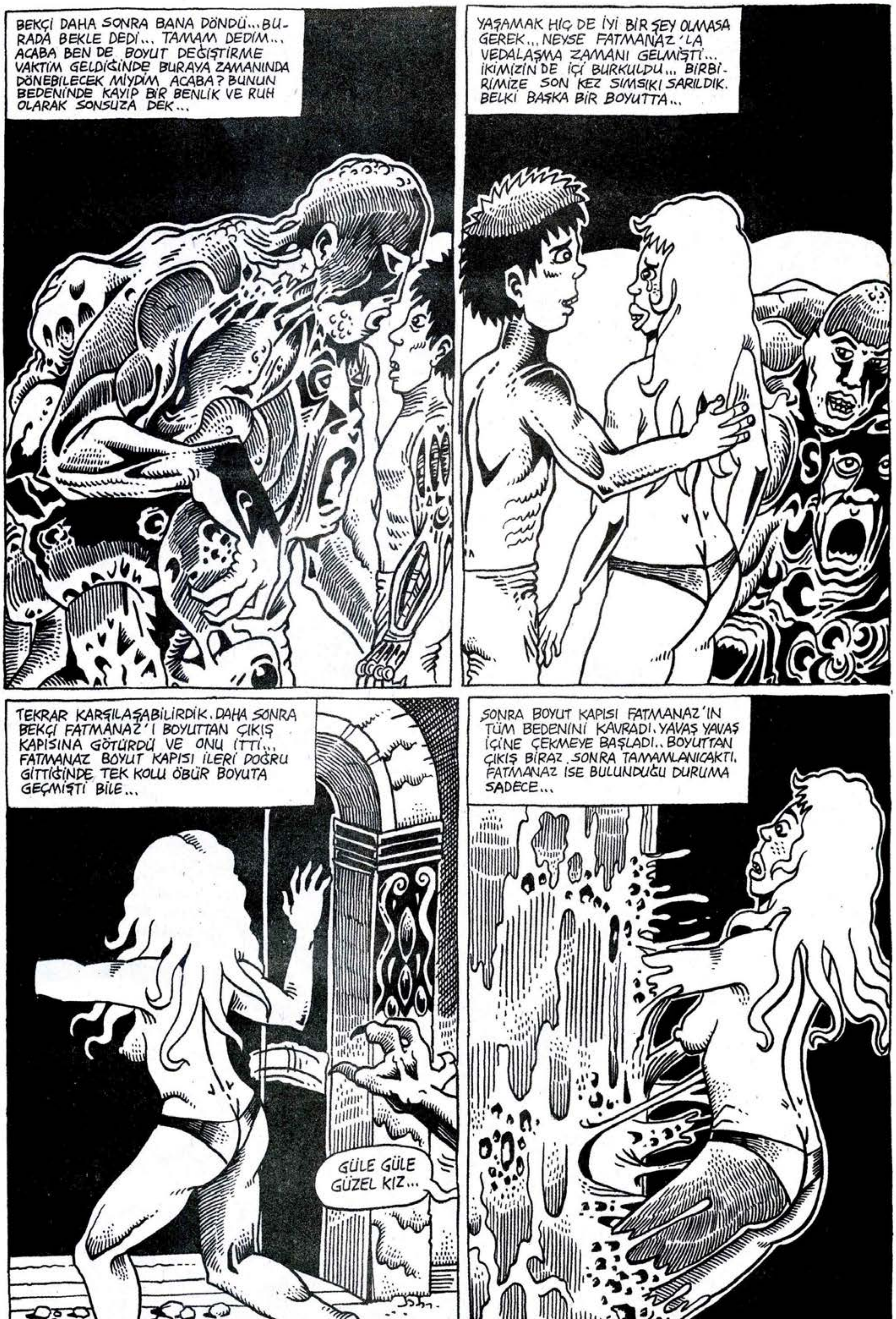


PARALEL EVREN

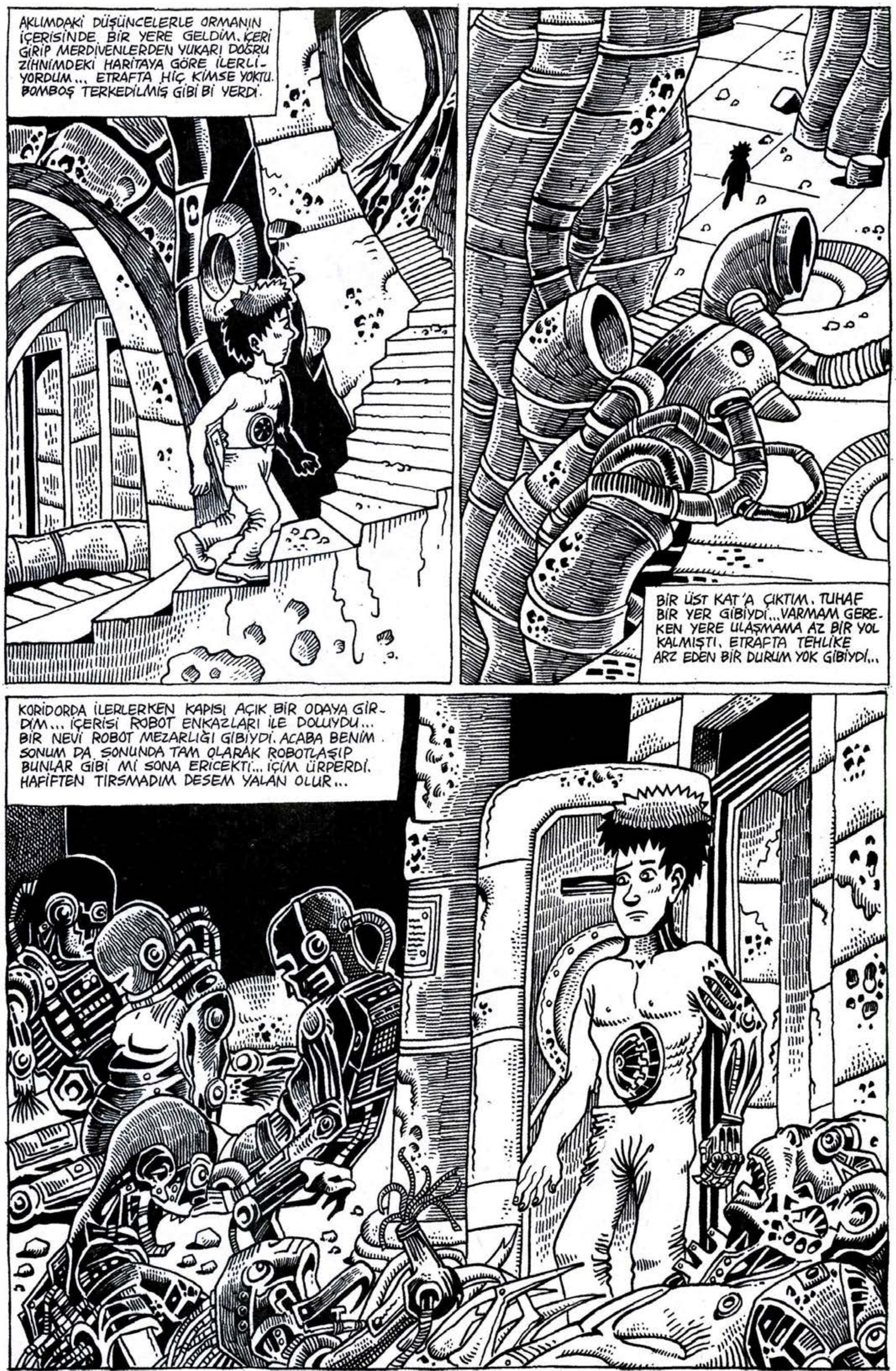
Mehmet Coşkun

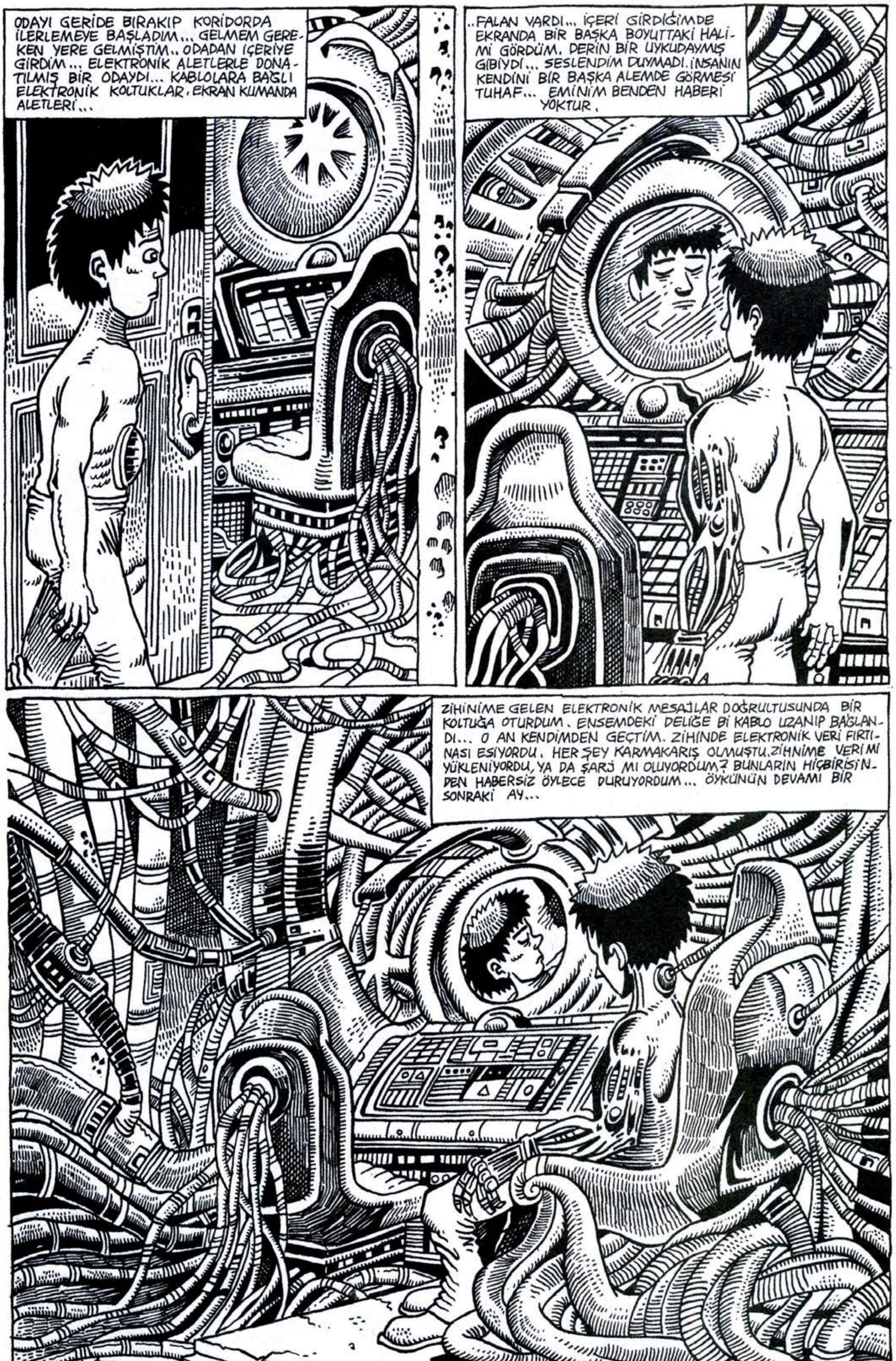



FATMANAZ'IN DÖNÜŞ ZAMANI VAKTİ DOLMADAN BOYUTTAN ÇIKIŞ YERİNE ULAŞTIK. İÇİMDE BİR BURUKLUK HİSSETMEYE BAŞLADIM... BERABER SON DAKİKALARIMIZI GEÇİRİYORDUK... ONU ÇOK ÖZLİYCEKTİM...
BOYUTTAN ÇIKIŞ MERKEZİNDE İÇERİDE BURAYA GEÇ GELEN BOYUTTAN ÇIKIŞ VAKTİNİ KAÇIRAN KİŞİLERİ GÖRDÜK. GEÇ KALMANIN SONU HAZİNDİ... ÇÜRÜYENE DEK ORADA ASILI KALACAKLARDI, İYİ Kİ ZAMANINDA GELMİŞTİK...
ÇIKIŞ NOKTASINA DOĞRU İLERLERKEN BURANIN SORUMLU BEKÇİSİNİ GÖRDÜK. BURADAN ÇIKAMAYAN KİŞİLERİN BENLİKLERİ VE RUHLARI ONDA TOPLANIYORDU... ÜRKÜTÜCÜ Bİ GÖRÜNTÜSÜ VARDI... BİZE DOĞRU YAKLAŞTI...
HOŞGELDİN GÜZEL BAYAN..! VAKTİN DOLMADAN BURAYA VARMIŞ OLMAN İYİ... BİRAZDAN KENDİ BOYUTUNDA OLUCAKSIN VE BURADA OLAN HİÇBİR ŞEYİ HATIRLAMIYACAKSIN... SANKİ BİR RÜYA GÖRMÜŞ GİBİ... KÜÇÜK KÜÇÜK KESİTLER HATIRLAYABİLİRSİN O KADAR... GEL HADİ ÇIKIŞ YERİNE GİDELİM...


BEKÇİ DAHA SONRA BANA DÖNDÜ... BU-RADA BEKLE DEDİ... TAMAM DEDİM... ACABA BEN DE BOYUT DEĞİŞTİRME VAKTİM GELDİĞİNDE BURAYA ZAMANINDA DÖNEBİLECEK MİYDİM ACABA? BUNUN BEDENİNDE KAYIP BİR BENLİK VE RUH OLARAK SONSUZA DEK...
YAŞAMAK HİÇ DE İYİ BİR ŞEY OLMASA GEREK... NEYSE FATMANAZ'LA VEDALAŞMA ZAMANI GELMİŞTİ... İKİMİZİN DE İÇİ BURKULDU... BİRBİ-RİMİZE SON KEZ SIMSIKI SARILDIK. BELKİ BAŞKA BİR BOYUTTA...
TEKRAR KARŞILAŞABİLİRDİK. DAHA SONRA BEKÇİ FATMANAZ'I BOYUTTAN ÇIKIŞ KAPISINA GÖTÜRDÜ VE ONU İTTİ... FATMANAZ BOYUT KAPISI İLERİ DOĞRU GİTTİĞİNDE TEK KOLU ÖBÜR BOYUTA GEÇMİŞTİ BİLE...
GÜLE GÜLE GÜZEL KIZ...
SONRA BOYUT KAPISI FATMANAZ'IN TÜM BEDENİNİ KAVRADI. YAVAŞ YAVAŞ İÇİNE ÇEKMEYE BAŞLADI.. BOYUTTAN ÇIKIŞ BİRAZ SONRA TAMAMLANICAKTI. FATMANAZ İSE BULUNDUĞU DURUMA SADECE...


SADECE ŞAŞIRIYORDU... AMA ÖBÜR TARAFA GEÇTİĞİNDE BİLİNCİ OTOMATİK-MAN KAYBOLDU... BUNDAN SONRA OLANLARI HATIRLAMIYCAKTI... SORUNSUZ BİR ŞEKİLDE BOYUT GEÇİŞİ TAMAMLANDI. UYANDIĞINDA YAŞADIĞI ŞEYLERİ HAYAL MEYAL HATIR-LIYCAK...
FATMANAZ'IN ÇIKIŞINDAN SONRA BEN YİNE BU BOYUTTA ZİHİNİME GELEN ELEKTRONİK MESAJLARLA YÖN-LENDİRİLİYORDUM... YİNE BİLMEDİĞİM BİR YERE DOĞRU YOLA ÇIKTIM.. GİDE-CEĞİM YERİN HARİTASI ZİHNİME GÖNDERİLİYORDU...
ORMANLIK BÖLGELERDEN GEÇEREK GİDECE-ĞİM YERE DOĞRU İLERLİYORDUM. GİDECEĞİM YERDE NERDE NEYLE KARŞILAŞACAĞIM KO-NUSUNDA HİÇBİR BİLGİM YOKTU. YÜRÜRKEN AKLIMDA FATMANAZ'LA GEÇİRDİĞİMİZ AN-LARI DÜŞÜNEREK ZİHNİMİN İNSANİ KIS-MINI BESLİYORDUM...
AKSI TAKDİRDE DİĞER AKIP GEÇEN ELEKTRONİK MESAJ VERİ TRAFİĞİ RUHUMU ELEKTRONİKLEŞTİRİCEKTİ. İNSANİ TARAFIMI KAYBETMEMEK ZORUNDAYDIM... BU BEYİN JİMNASTİĞİ GEREKLİYDİ...

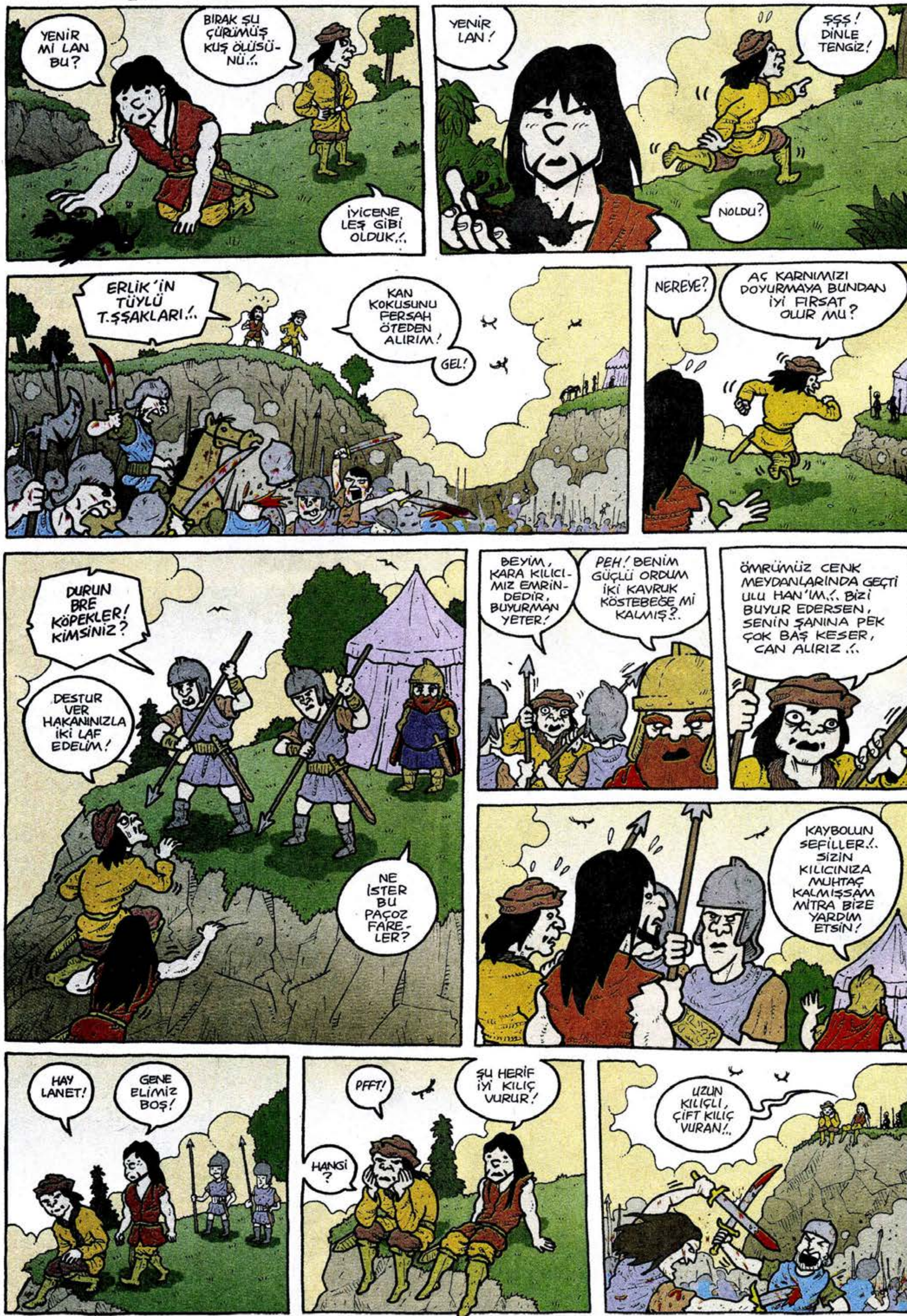

AKLIMDAKİ DÜŞÜNCELERLE ORMANIN İÇERİSİNDE BİR YERE GELDİM. İÇERİ GİRİP MERDİVENLERDEN YUKARI DOĞRU ZİHNİMDEKİ HARİTAYA GÖRE İLERLİ-YORDUM... ETRAFTA HİÇ KİMSE YOKTU. BOMBOŞ TERKEDİLMİŞ GİBİ Bİ YERDİ.
BİR ÜST KAT'A ÇIKTIM. TUHAF BİR YER GİBİYDİ... VARMAM GERE-KEN YERE ULAŞMAMA AZ BİR YOL KALMIŞTI. ETRAFTA TEHLİKE ARZ EDEN BİR DURUM YOK GİBİYDİ...
KORİDORDA İLERLERKEN KAPISI AÇIK BİR ODAYA GİR-DİM... İÇERİSİ ROBOT ENKAZLARI İLE DOLUYDU... BİR NEVİ ROBOT MEZARLIĞI GİBİYDİ. ACABA BENİM SONUM DA SONUNDA TAM OLARAK ROBOTLAŞIP BUNLAR GİBİ Mİ SONA ERİCEKTİ... İÇİM ÜRPERDİ. HAFİFTEN TIRSMADIM DESEM YALAN OLUR...


ODAYI GERİDE BIRAKIP KORİDORDA İLERLEMEYE BAŞLADIM... GELMEM GEREKEN YERE GELMİŞTİM.. ODADAN İÇERİYE GİRDİM... ELEKTRONİK ALETLERLE DONATILMIŞ BİR ODAYDI... KABLOLARA BAĞLI ELEKTRONİK KOLTUKLAR, EKRAN KUMANDA ALETLERİ...
..FALAN VARDI... İÇERİ GİRDİĞİMDE EKRANDA BİR BAŞKA BOYUTTAKİ HALİMİ GÖRDÜM. DERİN BİR UYKUDAYMIŞ GİBİYDİ... SESLENDİM DUYMADI. İNSANIN KENDİNİ BİR BAŞKA ALEMDE GÖRMESİ TUHAF... EMİNİM BENDEN HABERİ YOKTUR.
ZİHİNİME GELEN ELEKTRONİK MESAJLAR DOĞRULTUSUNDA BİR KOLTUĞA OTURDUM. ENSEMDEKİ DELİĞE Bİ KABLO UZANIP BAĞLANDI... O AN KENDİMDEN GEÇTİM. ZİHİNDE ELEKTRONİK VERİ FIRTINASI ESİYORDU. HER ŞEY KARMAKARIŞ OLMUŞTU. ZİHNİME VERİ Mİ YÜKLENİYORDU, YA DA ŞARJ MI OLUYORDUM? BUNLARIN HİÇBİRİSİNDEN HABERSİZ ÖYLECE DURUYORDUM... ÖYKÜNÜN DEVAMI BİR SONRAKİ AY...


Eşşek Film Sunar:
RENKLERİNİN MEFTUNUYUM
Yaz-Çek: SUAT ÖZKAN
Oyuncular:
Rubar Eren, Cengiz Bilirgen, Evrim Solmaz veeee Bülent Eraslan
LAN OLM BAK İYİCE DÜŞÜNDÜN MÜ?
AAA AŞKOLSUN!
BEN HERŞEYİ EN İNCE AYRINTISINA KADAR DÜŞÜNDÜM SEN HERŞEYİ BANA BIRAK!
EVET BEYLER HAZIRSANIZ HOCAMIZ SİZİ BEKLİYOR!
HAZIRIZ HAZIR
OKEY!
MMM EVET... AMELİYATLA KADIN OLMAK İSTEYEN BEYLER SİZ MİSİNİZ?
EVET HOCAM AMELİYAT İLE KADIN OLMAK İSTİYORUZ!
HEMEN AMELİYAT EDİN BİZİ HEMEN!
PEKALA İYİCE DÜŞÜN-DÜYSENİZ SORUN YOK.. BUYRUN AMELİYATHA-NEYE!
HOLEEY BU HAFTA SONUNA KADAR KADIN OLURUZ Dİ Mİ?
MERAK ETMEYİN PAZARA KADAR TABURCU OLURSUNUZ HAYDİ BUYRUN AMELİYATHANEYE!
OLEY OLEEEEEY OLEYY!
BİRKAÇ GÜN SONRA
GEÇMİŞ OLSUN BEYLER, AMELİYATINIZ ÇOK BAŞARILI GEÇTİ.
OLEEEY OLEY OLEY! YAŞASIIN.. HAYDİ ABİ BU HAFTA OYNANACAK ŞAMPİYONLUK MAÇINA GİDİYORUZ!
HA HA HAA.. KÖTÜ TEZAHÜRAT YÜZÜNDEN BİZİ STADA ALMAYACAK FEDERASYON DAHA DÜNYAYA GELMEDİ ABİ.. LAY LAY LAAAYY!

YANCIKÇILAR

Yazan-Çizen
Nuri Çetin




O BİZİM EN İYİ SAVAŞÇILARIMIZ-DAN SERGİUS-TUR.!..
TIÇK!.. FAZLA HEVESLİ... KILIÇ SAVURUR İKEN FAZLA AÇIK VERİR.!..
HEVESLİ DEDİĞİN ADAM DÖRT KANLI SAVAŞTAN CANLI ÇIKIP OTUZİKİ BAŞ KESMİŞTİR.!..
AN ÖTEYE KALMAZ CANSIZ DÜŞER O.!.. VAR MISINIZ İDDİASINA?!
NEYİN VAR Kİ İDDİAYA GİRECEK?
KARA ÇELİK ÖZ KILICIM İÇ OĞUZ İŞİDİR! EN KIYMETLİ USTALARIN ELİNDEN ÇIKMA!
HMM... PEKİ.. BEN DE BEŞ ALTIN KOYARIM ORTAYA!
HAYDİ GÖRELİM YİĞİTLERİ!
MİTRA!
KHAA
OHH ÇUKKA!.. VAR OL YİĞİDİM!
Bİ KERE DAHA!.. 5 ALTIN DAHA KOYUYORUM. SEN DE KOY!..
BEN DE GİRERİM 5 ALTIN İLE!..
KİMLER İÇİN?
ATLI SAVAŞÇI SİZDE, MIZRAKLI BENDE!
PFEH!.. CENK ETMEYİ BİLMEDİĞİN GİBİ KUMAR DA BİLMEZSİN.!.. TAMAM. MIZRAKLININ HİÇ ŞANSI....
UHH!
HGAA!
KESENİZE BEREKET GENÇLEER!
BRE SİZ CENK MEYDANINDA VURUŞANLARA PARA KOYUP KUMAR MI OYNARSINIZ?
KRALIM!
EHM?
İYİYMİŞ LAN, BEN DE GİRİYORUM!

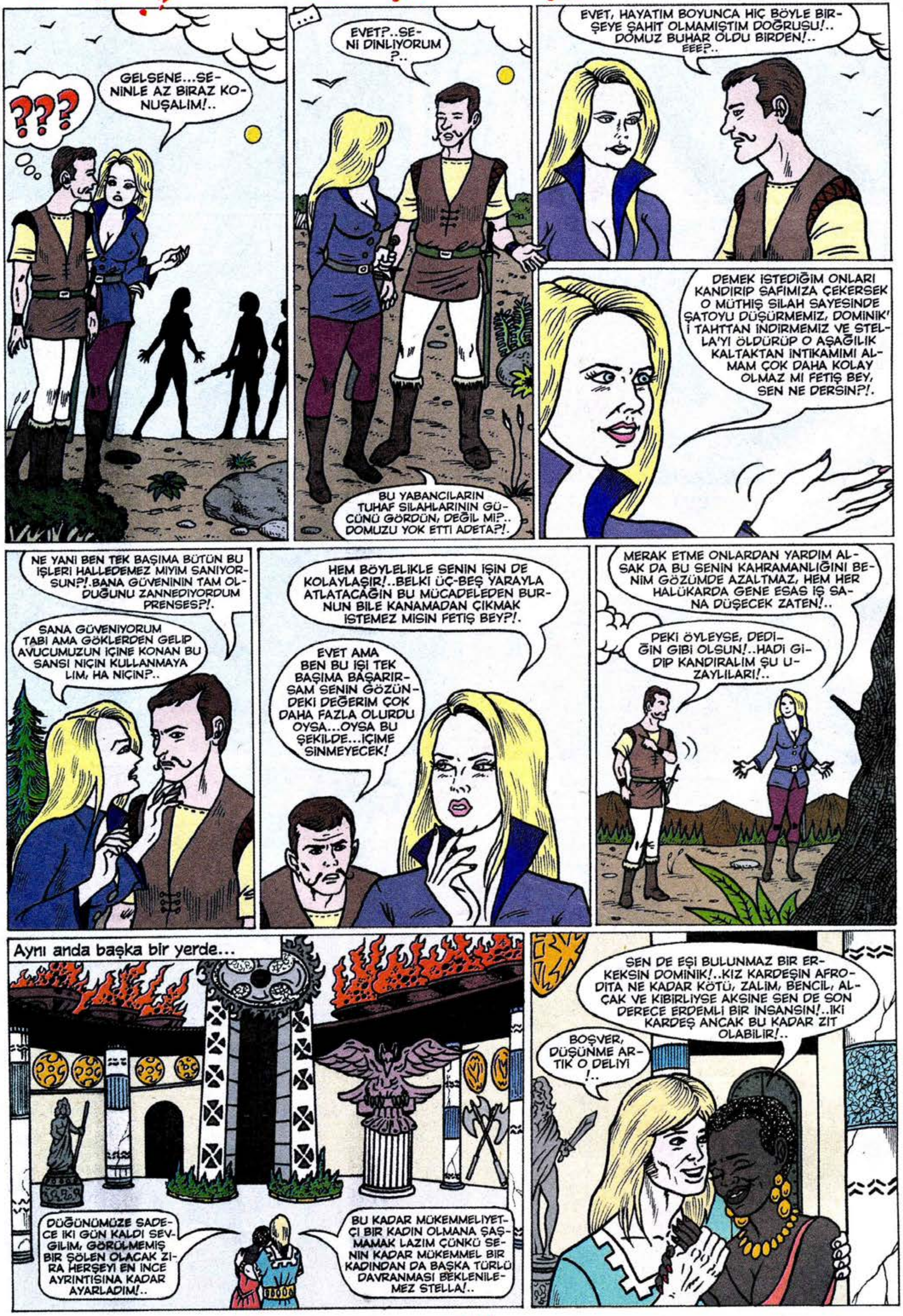


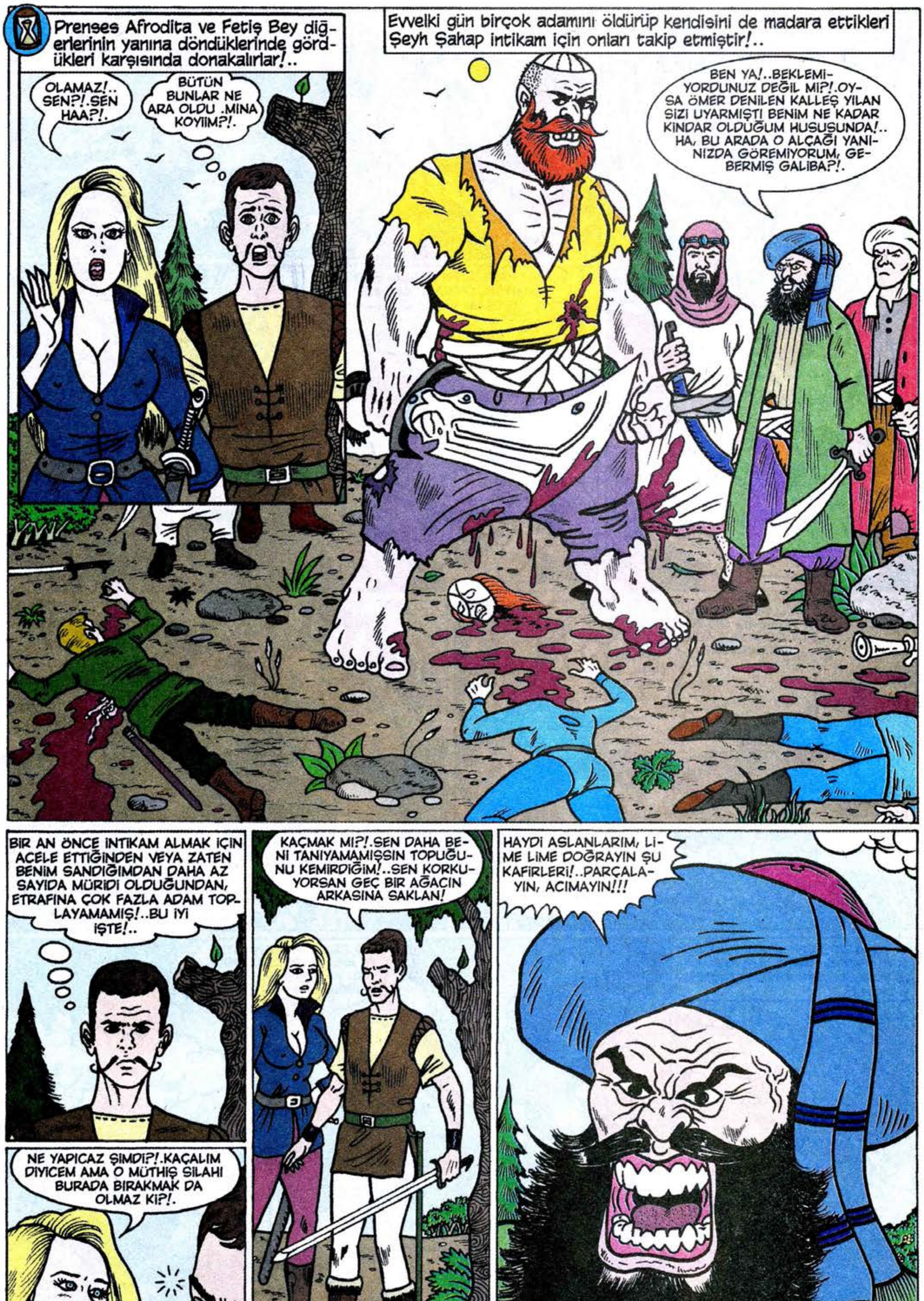
ON ALTIN KOYUN HAKANIM... SİZİN ŞU KARA CENGAVERE KARŞI ÖTEKİ ÇELİMSİZ..!
TAMAM. HAZİNEDEN GETİRİRİZ. KOYDUM SAY.
ÖYLE YOOK, PARA TİKO..!
BRE SEN KRALIMIZLA NASIL KONUŞURSUN?!
OĞUZ ERİ HAKLI. KUMARDA VERESİYE OLMAZ. GETİRİN 10 ALTIN..!
AL BAKALIM KESENİ!
TOPLA TENGİZ!
HADİ OĞLUM!
SFK
GHAA
EHEHEH.
HAYY MİTRA LANET ETSİN! NERDEN GELDİ OK BEE..!
BİR GERGİN KİRİŞ YAY İLE OK VERİN HELE..!
RASTGELE HAVAYA OKU BIRAKIRIM. DÜŞÜŞTE SİZİNKİLERDEN Mİ, DÜŞMANDAN MI VURURUM?..
BİZDEN!
BİZE BEŞ ALTIN..!
DÜŞMANA 10 ALTIN..!
DÜŞMANA BEŞ!
BEN DE GİRCEM LAN..!
BU SEFER BENDE!
HGRRK!
HRÇ
SPUH
HA?
AHMAK! ORDU KUMANDANINI VURDUN..!
EE.. NE VAR YA?.. ÖZÜNÜZE OYNAYANLAR KAZANIR İŞTE...


ASKERLERİMİZ TEREDDÜT İÇİNE DÜŞTÜ...
AFALLADILAR...
DÜŞMAN BİZİ BASTIRIR!
ÇINK
ÇINK
SFRÇ
KAÇIIIN!..
YALAVAÇ İLERLE!
ULAN PARALARI NİYE BIRAKTIN?
SENİ KÖPEK!
HA?
NE LAN ÖYLE KAYBEDİNCE ÇAMURA YATMALAR?!
SENİN YÜZÜNDEN GÜNEY SINIRIMIZ DÜŞER.!. BUNU ÖDEYECEKSİNİZ.!.
GEBEER!
HIAARGL!
ZAFER BİZİM!
ARTANI DA BENİM AGA! AYNEN TOPUK.!.

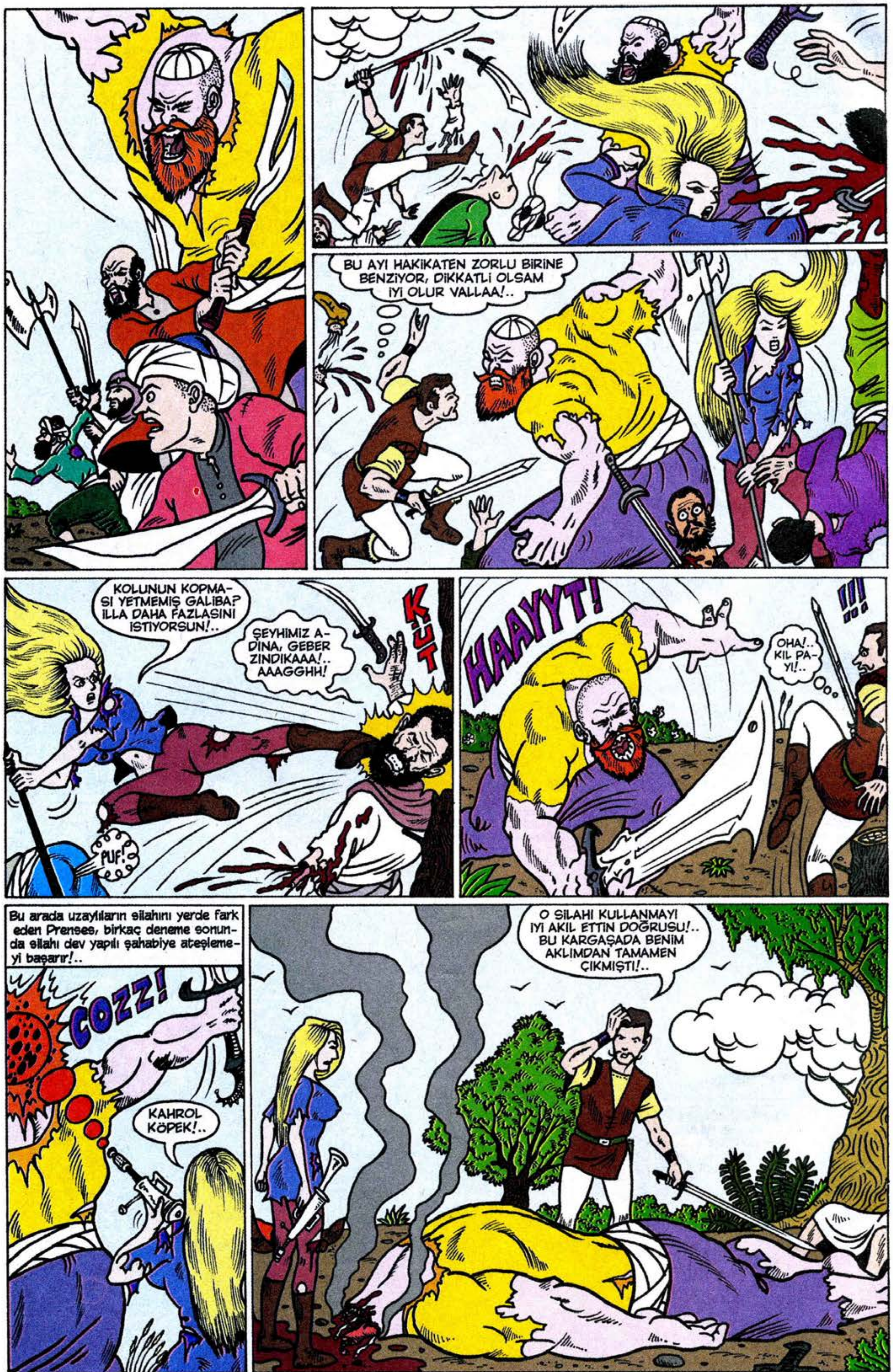
Vezir Parmağı

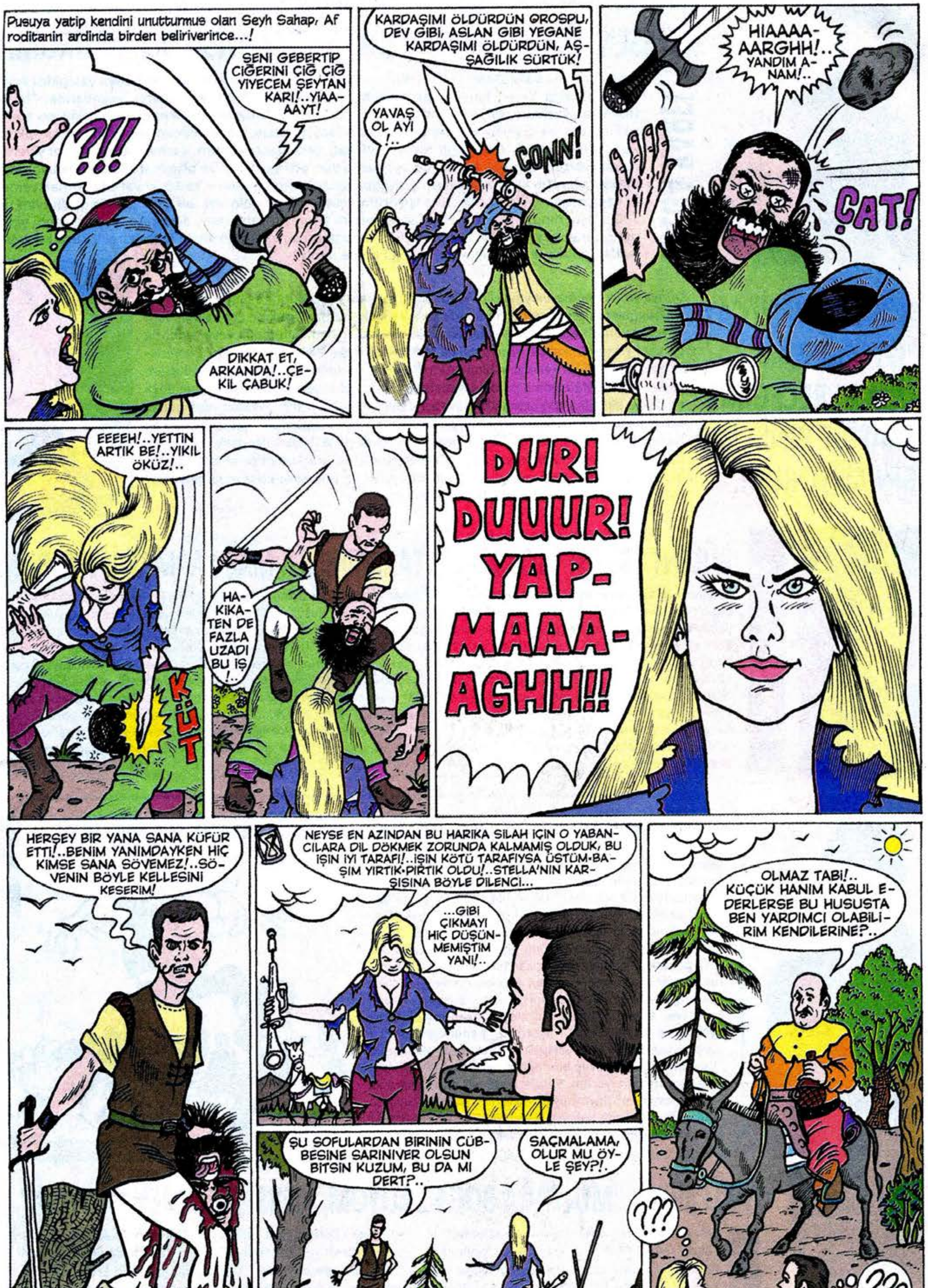
Serdar Akkoyun





Prenses Afrodita ve Fetiş Bey diğerlerinin yanına döndüklerinde gördükleri karşısında donakalırlar!..
OLAMAZ!.. SEN?!.SEN HAA?!.
BÜTÜN BUNLAR NE ARA OLDU ,MINA KOYIIM?!.
Evvelki gün birçok adamını öldürüp kendisini de madara ettikleri Şeyh Şahap intikam için onları takip etmiştir!..
BEN YA!..BEKLEMIYORDUNUZ DEĞIL MI?!.OYSA ÖMER DENILEN KALLEŞ YILAN SIZI UYARMIŞTI BENIM NE KADAR KINDAR OLDUĞUM HUSUSUNDA!.. HA, BU ARADA O ALÇAĞI YANINIZDA GÖREMIYORUM, GEBERMIŞ GALIBA?!.
BIR AN ÖNCE INTIKAM ALMAK IÇIN ACELE ETTIĞINDEN VEYA ZATEN BENIM SANDIĞIMDAN DAHA AZ SAYIDA MÜRIDI OLDUĞUNDAN, ETRAFINA ÇOK FAZLA ADAM TOPLAYAMAMIŞ!..BU IYI IŞTE!..
NE YAPICAZ ŞIMDI?!.KAÇALIM DIYICEM AMA O MÜTHIŞ SILAHI BURADA BIRAKMAK DA OLMAZ KI?!.
KAÇMAK MI?!.SEN DAHA BENI TANIYAMAMIŞSIN TOPUĞUNU KEMIRDIĞIM!..SEN KORKUYORSAN GEÇ BIR AĞACIN ARKASINA SAKLAN!
HAYDI ASLANLARIM, LIME LIME DOĞRAYIN ŞU KAFIRLERI!..PARÇALAYIN, ACIMAYIN!!!


BU AYI HAKİKATEN ZORLU BİRİNE BENZİYOR, DİKKATLİ OLSAM İYİ OLUR VALLAA!..
KOLUNUN KOPMASI YETMEMİŞ GALİBA? İLLA DAHA FAZLASINI İSTİYORSUN!..
ŞEYHİMİZ ADINA, GEBER ZINDIKAAA!.. AAAGGHH!
KUT
PUF!
HAAYYT!
!!!
OHA!.. KIL PAYI!..
Bu arada uzaylıların silahını yerde fark eden Prenses, birkaç deneme sonunda silahı dev yapılı şahabiye ateşlemeyi başarır!..
COZZ!
KAHROL KÖPEK!..
O SİLAHI KULLANMAYI İYİ AKIL ETTİN DOĞRUSU!.. BU KARGAŞADA BENİM AKLIMDAN TAMAMEN ÇIKMIŞTI!..


Pusuya yatip kendini unutturmus olan Seyh Sahap, Af roditanin ardinda birden beliriverince...!
ŞENİ GEBERTİP CİĞERİNİ ÇİĞ ÇİĞ YİYECEM ŞEYTAN KARI!..YIAA-AAYT!
?!!
DİKKAT ET, ARKANDA!..ÇE-KİL ÇABUK!
KARDAŞIMI ÖLDÜRDÜN OROSPU, DEV GİBİ, ASLAN GİBİ YEGANE KARDAŞIMI ÖLDÜRDÜN, AŞ-ŞAĞILIK SÜRTÜK!
YAVAŞ OL AYI!..
ÇONN!
HIAAAA-AARGHH!..YANDIM A-NAM!..
ÇAT!
EEEEH!..YETTİN ARTIK BE!..YIKIL ÖKÜZ!..
KÜT
HA-KİKA-TEN DE FAZLA UZADI BU İŞ!..
DUR! DUUUR! YAP-MAAAA-AGHH!!
HERŞEY BİR YANA SANA KÜFÜR ETTİ!..BENİM YANIMDAYKEN HİÇ KİMSE SANA SÖVEMEZ!..SÖ-VENİN BÖYLE KELLESİNİ KESERİM!
NEYSE EN AZINDAN BU HARİKA SİLAH İÇİN O YABAN-CILARA DİL DÖKMEK ZORUNDA KALMAMIŞ OLDUK, BU İŞIN İYİ TARAFI!..İŞIN KÖTÜ TARAFIYSA ÜSTÜM-BA-ŞIM YIRTIK-PIRTIK OLDU!..STELLA'NIN KAR-ŞISINA BÖYLE DİLENCİ...
...GİBİ ÇIKMAYI HİÇ DÜŞÜN-MEMİŞTİM YANİ!..
ŞU SOFULARDAN BİRİNİN CÜB-BESİNE SARINIVER OLSUN BİTSİN KUZUM, BU DA MI DERT?..
SAÇMALAMA, OLUR MU ÖY-LE ŞEY?!.
OLMAZ TABİ!..KÜÇÜK HANIM KABUL E-DERLERSE BU HUSUSTA BEN YARDIMCI OLABİLİ-RİM KENDİLERİNE?..
???
???
SÜRECEK...



Kestikçe uzayan yalan!

TOLGA KAREL: İSTESEM ÜNLÜ ÜNSÜZ HERKEŞİ TIKA BASA DOYURURUM."

2 Mart'tan bu yana Dominik Cumhuriyeti'ndeki Survivor adasında oturan dünya yakışıklısı sırım oyuncu Tolga Karel, hayatından öyle bir memnunmuş ki. Ünlü sanatçı, yakınlarına: "İyi ki Dominik Cumhuriyeti'ne taşındım. Büyük şehrin hay huyundan bıkmıştım. Burada ne trafik sorunu var, ne gürültü var, ne pizacı motorları, ne pizza, ne lahmacun, ne simit, ne bir lokma kuru ekmek var. Arkadaşlarım şikayetçi fakat, ben super rahatım. Karnımı, tırnaklarımı yiyerek doyuruyorum. Beş beş on, on da ayaklarda var, etti yirmi. Ye ye bitmiyor. Yedikçe uzuyor serpiliyor. Meretin kurmesi oldum. Çorbasından kebabına, tatlısına kadar envai çeşit tırnak yemeği yapıyorum. Sıkıp tırnak suyu içiyorum. Içinde 42 vitamin var. bir gün size de yedireyim de Tolga Usta'nın meşhur tırnağından yemedim demeyin" diyormuş diye sallıyoruz ve kendi yalanımıza inanıp ekliyoruz: Sevgili olga, arkadaşların aç yatarken senin ballı börekli koca koca tırnakları gövdeye indirmene hiyle değil de ne denir?

Gül gibi mayıs palavrası

NURGÜL YEŞİLÇAY: "OTOBÜSE İKİ LİRA VERECEĞİME TRAFİĞE BİNİP 500 BİN ALIYORUM."

Dünya ve Ay sinemasının güzeller güzeli kraliçası ünlü yıldız Nurgül Yeşilçay'ın deymeyin bugünlerde keyfineymiş. Sempatik Yeşilçay, yakınlarına: "Artık işe geç kaldım, randevuma yetişemedim diye bir derdim yok. İstanbul malum. Otomobil veya otobozla bir yere gitmek imkansız. Metro ağı da tam yeterli değil. Ben de ne yaptım? Bir yerlere giderken trafiğin kendisine biniyorum. Kamyon, motorbislet, tramvay ne bulursam ondan inip öbürküsüne bine bine hedefime doğru yol alıyorum. Araçların içine değil de dışına bindiğim için hem daha havadar oluyor, hem de trafik ne kadar tıkalı olursa olsun hiçbir araçta beklemiş olmuyorum. Iyi de niye kaldırımdan gitmiyormuş bu hanım diye soranlara da çok selam olsun. Onlara deyin ki kaldırımlar daha engebeliymiş. Rahat yürünmüyormuş. Kaldırım taşları, trafikteki araçlardan daha çok hareket ediyormuş deyin" diyormuş diye feci uyduruyoruz ve sinsi sinsi etrafımıza bakıyoruz haberimizin yalan olduğu anlaşıldı mı acaba diye?..





Dövüşçü Hint yalanı

BÜLENT ERSOY: "BOKS MİLLİ TAKIMIMIZLA MAÇ YAPMAK İSTİYORUM."

Divaların divası, devseslerin devsesi, sahnelerin ve diğer her yerin tartışmasız sultanı Bülent Ersoy, istemeden tabancalı bıçaklı bir kavgaya karışmış. Güzellik abides sanatçı, yakınlarına: "Hususi vasitamla Zincirlikuyu'da mesafe kaydederken yolun kenarında alt alta üst üste vuruşan iki izbandut gördüm. Ayırmak için vasitamdan indim. Uyarılarıma ragmen kavgayı efendim nihayete erdirmediklerini görünce efendim bende halk gücü var. Öfkelenince halk gibi oluyorum. Yeşeriyorum devleşiyorum. Her ikisini de tıfıl gibi bileklerinden tutup birbirlerine çırpmaya başladım. Otosuyla geçen Muazzez Abacı durup beni tutmasaydı efendim çocuklar elimde kalacaktı. Toz bulutu dağılınca anlaşıldı ki orada "Panzehir" adlı bir film çekiliyormuş ve o kavga bir film sahnesiymiş. Benim abandone ettiğim iki çocuk da professor dayakatör Cüneyt Arkın'la Dünya dövüşkeni Emin Boztepe'ymiş. Gözleri dudakları pörtlediği, burunları dişleri pert olduğu, karizmalarında çizikler husule geldiği için film, başrollerini iki patatesin oynadığı fevkalaleladenin fevkinde very very feyk bir filim haline gelmiş. Mahkemeliğiz" diyormuş diye öyle bir atıyoruz ki Bülent hanım bizi yakalarsa ortadan carttadanak ayırır diye evden çıkamıyoruz.



CEM YILMAZ: "PAPARAZZİLERİN FEN SORULARI ÇOK ZOR."

Ürkek yalan!

Dünyalar komiği, ekranların ünlü van men yüzü, beyaz perdenin sevilen şovmani Cem Yılmaz, geçenlerde Avusturalyalı kız arkadaşı Mallory ile Ortaköy Zuma'dan çıkarken objektiflere takılmış. Sempatik sanatçı, yakınlarına: "Bulunduğum mekandan çıkarken fena halde objektiflere takıldım. Az daha kafam gözüm patlayacaktı. Bir sürü paparazzi, mekana girip çıkan hanımlardan frikik içeren pozlar alabilmek için kapı eşiğine, yerlere, yollara uzanmış. Hatta bazıları üstlerini çalı çırpı, tavşan ve kirpiyle örterek kamufle olmuş. Görmeye imkan yok. Insanın ayaklarına dolanıyorlar" diyormuş. Kendisine sorulan soruları yanıtsız bırakan yakışıklı sanatçı, aynı yakınlarına: "Eskiden üç yanlış cevap bir doğruyu götürüyordu. Sistem yine aynı mı bilmiyorum. Soruları puanım düşmesin diye yanıtsız bıraktım" diyormuş diye atarken öyle korkuyoruz ki ulan bu kadar da palavra haber yapılır mı? Neyiz biz? Şeklinde düşünmekten kendimizi alamıyoruz.



MALİ ERBİL: "MUTFAĞA BOĞA SALIYOM, İÇERSİ MELEMEN OLUYOR."

Zeytinyağlı palavra!

Sinemalarımızın kahkaha tufanı, televizyonlarımızın usta komedyeni, sahnelerimizin dev Gülüveri, güldürüveri sevgili Mali Erbil, şimdilerde sevinçli bir telaş içindeymiş. Çünkü neden mi? Cihangir'de açtığı "yımırta" adlı kahvaltı salonu, birkaç ay aradan sonra tekrar faaliyete geçmiş. Ünlü sanat şaheseri Erbil, yakınlarına: "1945 yılında başladığım bu işi hâlâ sürdürüyor olmak beni ortalama bir mesudiye'liden on kat daha mesut ediyor. Sabahın köründe gelen müşterilerime, salonumda taze manda kaymağı, ayı balı, öküz reçeli, tane tane koyun zeytini sunuyorum. Ayrıca firmamızın spesiyalitesi olan süprüz yımırtalarımız var. Kimi yımırtadan kaplumbağa, kimi yımırtadan engerek, kimilerinden de semender veya son kullanması çok geçmiş tarihlere ait dünazor, eveligünazor yavruları çıkıyor. Müşteri panic içinde. Çığlıklar Tophane'den Taksim'den duyuluyor. Sanırım biz bu işe birkaç ay daha ara vericeğiz" diyormuş diyerek ağzınıza layık bir palavra daha sıkıyoruz. Nasıl olsa sırtımızda yumurta küfesi yok.

Behiç Pek **BOKAT İZİ FUTBOL**



Motorize yalan!

MANCİNİ: "ORTA SAHAYA MOTORPİSİKLETLİ KURYE ARIYORUM."

Galatasaray'ın sempatik teknik direktörü Mancini maçlar oynanırken gözde oyuncusu Sneijder'e elden yolladığı gizemli mektuplara açıklık getirmiş. İtalyan hoca tabii ki italyanca olarak ve biz onu tercüme ederek yakınlarına: "Geldiğim günlerde her şey yolundaydı. Bir sure geçip de birkaç başarısız sonuç aldıktan sonra futbolcularımla arama bir mesafe girdi. Birbirimize ulaşamaz olduk. Irtibatımız hepten kesildi. Kim nerede, ne yapıyor? Aç mı, açıkta mı merak etmeye başladım. Bir tek bayramdan bayrama mesaj atan Sneijder kalmıştı. Çareyi ona mektup yazmakta buldum." derken, Hollandalı yıldız Sneijder ise tabiki Hollandaca olarak ve biz onu da tercüme ederek yakınlarına: "Mancini'nin mektuplarından gına geldi. Beş dakkada bir mektup yazıyor. Şu anda nerdesin? Ne zaman gelecen? Sabah kapının önüne poşette bıraktığım golü attın mı? Gelirken hakemden sözlü uyarı almayı unutma vs. gibilerinden bir şeyler yazıyor. En fenası da yolladığı mektupları okuduktan sonra yutmamı istiyor." diyormuş diyoruz ve Mancini'nin bütün yazdıkları yakında "Sneijder'e mektuplar" adıyla kitap olarak yayınlanacakmış diye daha da geliştiriyoruz palavramızı.

Resmi palavra sponsor!

NEYMAR: "ANNEM DONUMU YIKAYINCA OYUN DİSİPLİNİNDEN KOPTUK."

İspanyol devi Barcelona takımının karaciğeri, süper yetenek Neymar, bir maçta formasını az yukarı çekerek iç çamaşırının, bir başka deyişle donunun belindeki yazıları gösterince olan olmuş. Anlaştığı don fabrikasının reklamını bedavadan yaptığını anlayan maliyeciler yakışıklı uyanığın yakasına yapışıvermiş. Brezilyalı yıldız ise yakınlarına tabiki Brezilyaca olarak ve biz onun buraya Türkçesini çıkararak: "Tamamen yanlış anlaşıldım. Mesele bambaşka. Nasıl ki Mancini taktiklerini bir kağıda yazıp Sneijder'e yolluyor, sonrasında Sneijder o kağıdı koyacak yer bulamayırsa, aynı şekilde on saat elimde mektupla top oynamayayım diye bizim teknik direktörümüz Gardiyola'da taktiklerini benim donumun kenarına yazıyor. Taşıma erdi yok, kaybetme korkusu yok. Artı, şortu az indirip formayı az kaldırınca 360 derece her yönden okunabiliyor. Maliyeyi sağduyuya davet ediyorum" diyormuş diye kafadan atıyoruz. Şunu da belirtelim, biz Neymar'ın resmi yalancısıyız.





Loş palavra!

ERTUĞRUL SAĞLAM: "ELEKTRİK KESİLİNCE TAKIMIN YARISI YATTI UYUDU."

Bundan bir sure once oynanan Kardemir Karabükspor-Eskişehirspor maçında, tam da Necati gole giderken elektriklerin kesilmesi ve stadın karanlığa gömülmesine ağzından ateş, gözlerinden egsoz gibi yanmış gaz püskürten Ertuğrul Sağlam, yakınlarına: "Hadi o pozisyonda elektirkler tesadüfen gitti. Peki oyuncularımız tam da topu boş kaleye yollayacaklarken kalenin önüne bir TIR'ın gelip parketmesi de mi tesadüftü. Ayrıca, serbest vuruşlarda park ve bahçeler müdürlüğünden gelen görevlilerin tam da topu koyduğumuz noktayı kazmaları manidardır" diyormuş. Yetkililer ise kendi yakınlarına: "Stadın ışıklandırma trafosuna kedi girdi, yangın çıktı" derken, trafoya giren kedinin trafodan yangın olarak çıktığını kastediyorlarmış. Hatta bazen trafoya giren bir atın, otomobil olarak, erkek olarak giren bir insanın da traodan kadın olarak çıktığını görenler varmış, diyoruz. Ve yalanımıza super bir boyut katıyoruz.

Türkiye palavra haber birincisi

TFF: "HEDEFİMİZ MAÇLARI EVLERDE OYNATMAK."

Eskişehirspor, 7 Mayıs'ta Şanlıurfa'da oynanması kararlaştırılan Türkiye Kupası final maçının İzmir'de oynanması için TFF'ye başvurmuş. Şanlıurfa'nın Eskişehir'e çok uzak olduğunu ve seyircilerin oraya gitmelerinin güç olduğunu savunan kırmızılı siyahlı yöneticiler bu maç için İzmir'in daha uygun olduğunu ifade etmişler. Bu arada Galatasaray'da (Bunu biz uyduruyoruz) maçın Edirne'de oynanmasını istemiş. (Atmaya devam ediyoruz.) GS'nin bu isteğine tepki gösteren Fenerbahçe, finalin Artvin'de Beşiktaş ise Muğla'da oynanmasını istemiş. Bunun üzerine acil bir toplantı yapan TFF yetkilileri, yakınlarına: "Hiçbir şehrimize haksızlık olmaması için maçı bütün illerimize hakkaniyetli bir biçimde taksim ettik. Doksan dakikayı 81 ilimize böldük. Maç ülkenin bir ucundan başlayacak. Iki takımımız her kentimizde 1.1 dakika oynayarak bütün türkiye'yi baştan başa dolaşacak. Böylece vatandaşlarımız, üç gün üç gece sürecek bu maçla futbola doyacak" diyorlarmış dye çok fena sallıyoruz. Ve hemen "ne ulan bu? Yuh lan artık." Diye atlıyoruz ki siz demeden biz demiş olalım.





Yalanlar kralı

EMENİKE: "ALEX'İN CÜBÜLESİNİ CİTTİYE ALAYORUZ"

Yeni palavramıza hoşgeldiniz. Fenerbahçe Kulübü adına bir açıklama yapan sempatik futbolcu Emenike sarı-lacivertli kulübün Alex'e yapılacak jubilee için heyecanlı bir koşuşturma içinde olduğunu söylemiş. Efendi oyuncu Emenike, yakınlarına: "Alex'in cübülesini hafife almayoruz. O maçta na olacağı hiç beli olmaz. Biz hiçbir cubuleyi küçümsamayoruz. Bütün maçlarımıza alex'in cubulesine çıkar gibi çıkıyoruz ve ilk yarım saat son derecca disiplinli bir oyun sergilayoruz. Ancak otuzuncu takkada alex'in fotbola veda ettiğini ve arakkataşlarının omuzunda sahadan ayrıldığını varsayayor, geriye kalan bir saat boyunca top çevirerek, topu taca, kornere vurarak zamana oynayoruz. Bunda da çok başarılıyız. Bugüne, oynadığımız hiçbir Alex cubulesini kaybetmeden geldik. Ve alex'I bir sezonda tam 35 cubule ile cubule kralı yaptık" diyormuş diye son yalanımızı da atarak yalan sezonunu bütün yalancılardan 15 puan önde lider olarak kapatıyoruz.

BİRE-BİRDE ADAM EKSİLTMEK

UTKU CAN AKYOL




- MEHMET SON ATTIĞIM MAİLİ GÖRDÜN MÜ? ÖYKÜYÜ BİRAZ DEĞİŞTİRDİM, NASIL OLMUŞ?
SON SAYIYI OKUDUM. BEN OLAY ÖRGÜSÜNÜ İKİNCİ ANLATMANDAN SONRA, YURDA GEÇİNCE ANLADIM..
NASIL ANLAMADIN YA? ADAM SAHİLDE KIZ ARKADAŞININ ANLATTIĞI RÜYAYA SİNİRLENİYOR..
BİLMİYORUM YA BEN GERİZAKALIYIM.. YA DA..
YA NEYSE TAMAM ÖNÜNE BAK YA.. SONRA GOLE AĞLAMA İKİ SAAT..
BAZI ARKADAŞLARIM GÖZLEMLERİNİ BU ŞEKİLDE, ÇOK NET BİR DİL KULLANARAK İFADE ETTİ.
YANDAŞ GAZETENİN ÇAKMA SOSYALİSTİ GİBİ KONUŞMA BANA YA.. NERESİ TOPLUMDAN KOPUK BU HİKAYENİN? GAYET AÇIK BİR HİKAYE..
İLK BULUŞMAYA AĞZINDA RAMBO BIÇAĞIYLA GİDER GİBİSİN ÖYLE DİYİM.
HABABAM SINIFI'NIN SONUNDA İNEK ŞABAN'IN ÖLMESİ GİBİ OLMUŞ BENCE..
KULLANDIĞIN DİL BİR KIZDAN YILLARDIR HOŞLANIYORMUŞSUN DA
KIZ GELİP SELAM VERİNCE SURATINA TÜKÜRÜYORMUŞSUN GİBİ.. ÇOK CİDDİ YANİ..
HEPTEN GEBERİK.
BAZILARI İSE ÇOK DAHA YARATICIYDI..
EVET BU HEP BÖYLE DEVAM ETTİ, YALNIZCA DERGİ VE ÜRETMEK KONUSUNDA DA DEĞİL ÜSTELİK.
- SINAV SONUCUNUZA İTİRAZ ETMEK İSTİYORSUNUZ, PEKİ.. NUMARANIZ NEDİR?
- İKİ BİN ON İKİ, ON DÖRT, SIFIR BİR..
- YÜZ ÜZERİNDEN ON ALMIŞSINIZ.
- . . .
- BİR GÖZ ATALIM.. İLK SORUYU SANIRIM YANLIŞ ANLAMIŞSINIZ, VE SÜREKLİ YANLIŞ KONU ÜZERİNDE DURMUŞSUNUZ. BİR SAYFA BOYUNCA SİZDEN İSTEMEDİĞİMİZ ŞEYLERİ ANLATMIŞSINIZ. ASIL CEVAP...
- . . .
İKİNCİ SORUDA DA ISKALAMIŞSINIZ, BEN İTİRAZINIZI DİĞER HOCAMIZA İLETEYİM ANCAK AÇIKÇASI BİR SONUÇ ÇIKACAĞINI SANMIYORUM.
- PEKİ ŞU KİTABI DENEDİNİZ Mİ?
- PARDON, GÖREMİYORUM.. "GÜN IŞIĞINDA ÜRETİM" Mİ ADI?
- AH, HAYIR, "YÖNETİM" ELBETTE.
- PEKİ.. TEŞEKKÜRLER..


Eşşek Film Sunar:
ACI HAYAT
Yaz-Çek: SUAT ÖZKAN
Oyuncular: Evrim Tural, Cengiz Bilirgen, Özgül Koşar, Nil Ateş, Rubar Eren...
ŞŞŞ ALOO UYAN ALLAHIN KERİZİ!
KARIN BÜTÜN ŞİRKETLERİNİ SATIP MALLARI KENDİ ÜSTÜNE YAPTI! HALA UYANAMADIN MI İŞE?
İYİ GÜNLER CENGİZ BEY EĞER BU AY DA BURADA KALIRSANIZ KOL GİBİ HASTANE PARASI GİRECEK SİZE UYANDIRAYIM!
HAA BU ARADA MUHASEBECİNİZ EROL EVRAKTA SAHTECİLİK YAPIP İKİ DAİRENİZ.. .....
VE ANTALYADAKİ ARAZİLERİNİZİ SATIP KAÇTI.. MEVZUYA UYANDIRAYIM DEDİM!.
LAN OLM NE KERİZ ADAMSIN LÜKS MERSEDESİNE HACİZ GELMİŞ.. ALTINDAKİ ARABAYI ALDILAR HİÇ UYANAMADIN MI AAAA!
YUH BEE ARKADAŞ BÜTÜN SÜLALEN ELİNDE AVUCUNDA NE VARSA ALDILAR.. İNSAN BİRAZ İŞE UYANMAZ MI BEE!
İYİ GÜNLER DOKTOR BEY BABAMIZIN SAĞLIK DURUMU HAKKINDA BİLGİ ALMAK İÇİN GELMİŞTİK...
MAALESEF BÜTÜN HASTANE PERSONELİ OLARAK GECE GÜNDÜZ UĞRAŞMAMIZA RAĞMEN HASTA UYANDIRMA ÇABALARIMIZA CEVAP VERMİYOR EFENDİM!
EVET MALESEF UYANMIYOR!
AAAH AH BABACIM

MİNİ APOLİTİK ANKET

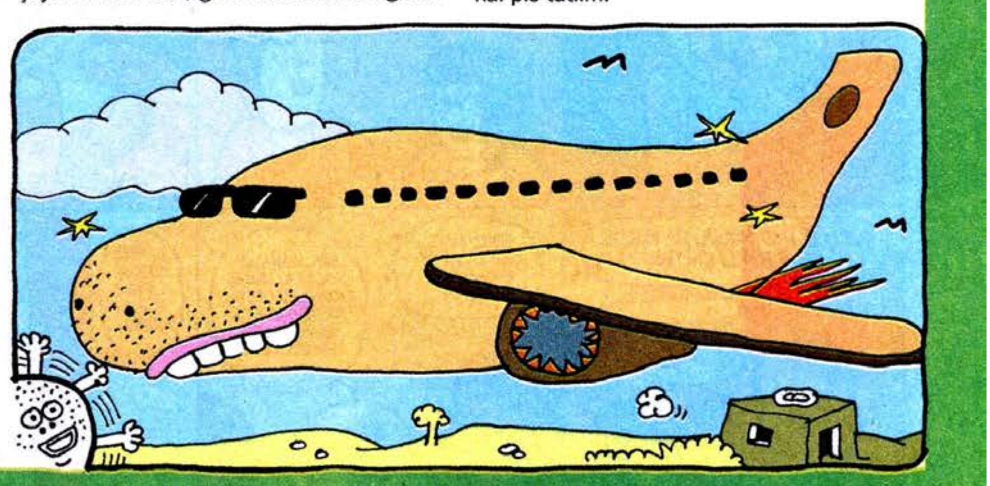
metin fidan

Duygu sömürüsünün, ucuz reklamın (gerçi bayaa bi para harcamışlar!) bir örneğine daha, resmi tayyare yolu şirketinin son reklam filminde rastladık. Sinema filmi başlıyo sandım ben, gidip mutfakta mısır patlatiym bari dedim. Ulan, reklammış. Kırkbeş dakka reklam filmi mi olur! Şımarıksan, para paçalarından akıyorsa, söyleyecek çok şeyin var zannediyorsan, olur. Taş toprak içindeki bi doğu bölgesi yine, gariban görünüşlü, ama ille de sevimli yöre çocukları, v.b! Özetle şunu diyor reklamda: "Aha, senin bulunduğun tipsiz yere bile sefer düzenliyoz biz! Çok büyüğüz çünkü. Ha bi de ülkemizi seviyos." Aynı diğer sayın büyüklerimiz, telefon şirketlerinin, "Al dayı, taa buralara, sana bile telefon hattı getirdim, al kullan!" diyen şımarık reklamları gibi. Gören de fatura veya kontör ücreti almıyolar sanır! Aynı, tayyareli reklamı izleyen kerizlerin, Tür Kava Yollarının o gariban çocukların yaşadığı bütün kasabayı bedava taşıyacağını sanması gibi. Anadolu'nun veya Doğu'nun bu yoksulluğunu, ticari sanatsal procelerinde kullana kullana bitiremediler. Üç-beş ay önce de, bir sinema salonları şirketi yapmıştı benzer bi atraksiyon. Doğudaki çocuklara yardım gampanyası! Salonlarındaki Film gösterimlerimden evvel, otuzbeş dakka boyunca bu reklamın reklamını izletmişlerdi seyircilere, zorla. Mardin'li bi oğlanın eline gitarı tutuşturunca, Batman'lı bi kızın kucağına 24 renkli suluboya takımını bırakınca, bölgenin yoksunluğunu giderdiklerini sanıyorlar. Hatırlarsınız, şurda iki-üç sene öncesine kadar daha terbiyesizcesini de yapıyordular: Kars'lı on-onbeş çocuğu toplayıp İstanbul'un bir alışveriş merkezindeki eğlence parkında beleşe eğlendiriyorlar, Urfa'lı onbeş-yirmi kızı toplayıp Boğaziçi gezisine çıkarıyorlar, bir oteldeki piyano resitaline filan götürüyolardı. Vicdan rahatlatma! Reklam! Tanıtım. Biraz karmaşık oldu, ama, konumuz bu: Reklamlar, reklamcıların kadın vücudundan sonra ikinci sırada 'açlığı, yoksulluğu' kullanmaları hakkında neler düşünüyorsunuz?

1-) Reklamın iyisi-kötüsü olmaz aga! Aha, Tür Kava Yolları reklamı seni o kadar çok etkilemiş ki, iki saat kasıp yazı yazmışsın bu konuda! Demek ki, Tür Kava Yolları reklamı başarılı olmuş oluyo böylece! Çünkü reklamlar, bilincimizin derinliğindeki rutubetli mikro organizmamıza sızıyorlar, orda ellerinde kadehler, küfürlü bağıra çağıra kavga ediyorlar. Bi reklamda okumuştum bunu. Bence sen, kesin bu hafta içinde, ya da ay sonuna doğru, Atina'ya veya Roma'ya en az üç tane bilet alıcaksın, şuraya yazıyom! Çünkü reklam beynine girdi ve seni etkiledi şu an, görebiliyom! Titriyorsun. Çok etkilenmişsin uçak yolu reklamından! Ya iki gün içinde kesin Paris'e uçacaksın sen, ya da akşama uçaklar girecek sana. Pardon, rüyana. Tekrar söylüyorum, çünkü bu ilginç bilgiyi duymamış olan insanlar vardır: Reklamın, iyisi kötüsü, ol-maaaz!

2-) Herşeyin iyisi kötüsü olur, genç arkadaşım. Heyecanla okudum yukarıda verdiğin enerjik yanıtı. Her varlığın iyisi kötüsü vardır. Hareketsiz bir taşın, bir çocuğun, yaprağın, balkonda duran tahta bir sandalyenin, herşeyin.. O meşhur ticari sözle kastedilen: "Bizim iyimiz-kötümüz yoktur" prensibidir. Yani o mesleğe ait bir ilkedir bu. Fakat hepimiz sonuçta, yaşamda iyi-kötü ayrımına ihtiyaç duyuyoruz! O yüzden biz de bu tuhaf mesleğin dışına çıkar, insana ait başka mesleklerle karşılaştırarak kendisini tanımlarız: O meslek, tırt (yaramaz, faydasız) deriz mesela. İyiyi-kötüyü önemsemeyen (önemsese, yaptığı şeye özense bile, gene de derinden gelen bir iç huzurla, sırtını o "nasılsa iyisi-kötüsü olmıycak lan" prensibine dayayan) reklam, zaten abartılı ve çirkin bir kavram. Eskiden, sâde basit tanıtımlar vardı. Diyelim bir gözlükçü, bir çiçekçi. Adam diyor ki sadece, efenim biz gözlükçüyüz. Dükkânımız Sirkeci'de. Kaliteli italyan çerçevelerimiz mevcut. Bekleriz. Bitti! Ne bir süsleme, ne abartı, ne sinema filmi gibi otuzbeş dakka kasıntı videolar. O yüzden, herşeyin iyisi-kötüsü vardır yani. Şu anda ahlak üzerine birşeyler söylemeye çalışmam bile, bu satırları doğru ve ahlaklı yapmaz. Çünkü, güzel ve doğru konuşmaya çalışmanın da, iyisi- kötüsü vardır. Bunu acıyla fark ettiğinde, susacaksın. Ne demiş Nietzsche bey, Gezgin ve Gölgesi'nde: "Uzun bir konuşmada, en bilge kişi bile bir kez deli ve üç kez aptal olur."

3-) Uçaklara niye bu kadar gıcıksınız, anlamakta güçlük çekiyom! Boğe.. Böğüraagh! Tıkandım şu an, zorluk çekiyom anlarkene! Pirrhhs! (Gitti. Burnuma, kilosu 35 liralık bi fındık tanesi kaçmış.) Bi de, tayyare diyon uçağa, sanki hakâret eder gibi! Ben sana, ya da senin olmayan bi adamın evindeki kadına, "Hah! Şuna bak, televizyonunun camı kirlenmiş, salakh" desem, iyi olur mu? Peki, horospu çocuğu ipnetor gödlek sittir git, desem güzel olur mu!? Uçaklara niye gıcıksınız ki? Biliyom. Siz uçamıyorsunuz diye, de mi!? Bence, uçabilirsiniz. Sadece inanmıyorsunuz! Eğer hemen inanıp bana ordan beşbin dolar getirip mezarlığa bırakırsan, seni burdan hipnoz edip uçurtabilirim. Tür Kava yolları reklamı, bence bunu daha kolay, acıklı ve esprituel yapabilir: Meselâ, ben yatağımda uyurken, birden havalanıyom. Tavandan aşağıya bakıp, kendimi yatağımda görüyom. Sonra yüzü ıslak ve kanlı bi havluyla sarılı bi adam, beni kolumdan çekip çamaşır makinesine kafamı sokuyor. Bak, ne var orda, bak bi! diyor. Bakıyom: Sürpriz bi Madrid ve Prag bileti! Bu, iyi mi kötü mü şindi? Yukardaki amca, ikisini ayırın mutlaka demişti. İyi mi kötü mü yaah? Ne yaptığımı bilmiyom ben, neye inanıciim şu an!? Dötlek. Canımm beniim. Viyyt! Bi lafın bitince, giderken ne deniyodu o bitirdiğin insana? Hah. Sigtir hoşça git kal pis tatlım.



LeManyak
"Aylık Yerel Süreli Yayındır."
Mayısn 2014
Sayı: 221
İmtiyaz Sahibi: Tuncay Akgün - **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd. Şti. - **Yönetmen:** Tuncay Akgün - **Yönetmen Yrd.:** Aslan Özdemir **Sorumlu Yazıişleri Müdürü:** Serkan Kölük **Sayfa Tasarımı:** Murat Yüceşan - **Renklendirme:** Fikret Özdemir **Kaligrafi:** Fatih Kaan - **Müessese:** Ali Yavuz - **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm Ünlü **Tel:** (0212) 292 95 65 (4 Hat) **Fax:** 245 38 06 - **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İst. **Baskı:** LeMan Matbaası **Adres:** Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 858 00 93-95-96 - **Genel Dağıtım:** D.P.P. A.Ş


ZIV! ZIV!
ZIN! ZIV!
ZEN!
ZAN!
VUF!
ZIV!
DUF!
ÇATA! ÇOT!
LAN?
DEPREM OLUYO! CANER UYUYODU, UYANDIRALIM, KOŞ KOŞ!
ABARİ!
YUH!
BU NEYMİŞ. DAMI KIRMIŞ, NEREYE KADAR UZUYO Kİ ACABA? YÜRÜ DAMA ÇIKALIM.
UZAYA GİDİYO.
VAYBE.
NAPSAK ACABA, AMBULANS FALAN MI ÇAARSAK?
SİHİRLİ FASULYE MASALINI HATIRLADIN MI? BU GÖRÜNTÜ ONU AKLIMA GETİRDİ.
AA! EVET! EĞER SONUNA KADAR TIRMANIRSAK HAZİNELERİ GEÇİREBİLİRİZ BELKİ, NE DERSİN, DENEYELİM Mİ?
SAÇMALAMA! ASLA TIRMANMAM BEN BUNA. AYRICA O MASALDA HAZİNE YOKTU. ÇOCUK YİYEN DEV VARDI.
TAMAM O DEV VARDI AMA ONUN HAZİNELERİ DE VARDI.ÇOK NET HATIRLIYORUM. EMİNİM.
SEN HER ZAMAN EMİNSİN ZATEN! EMİN OLMADIĞIN TEK BİR DAKİKA YOK! SON ZAMANLARDA HER DEDİĞİME KARŞI ÇIKIYOSUN!
HİÇ TARTIŞMAYALIM, AKILLI TELEFON DİYE BİŞİ VAR, HEMEN ÖĞRENİRİZ.
GOOGLE
...DELİKANLI DEV UYUYUNCA DEVİN BİR KESE ALTININI ALIR VE KAÇAR...DELİKANLI DEVİN ALTIN YUMURTLAYAN TAVUĞUNU ALIR VE KAÇAR...
GÖRDÜN MÜ! NOLDU HA NOLDU, GENE HAKLI ÇIKTIM!
HALVANLAŞMA ALİ! HEP BÖYLE YAPIYOSUN!
OHOO! HAKLI ÇIKINCA DA SEVİNEMİYCEKSEK?!
SEN MAHALLE MAÇI KAZANMIŞ İLKOKULLU ÇOŞKUNA DEVAM ET O ZAMAN! SENİ TERKEDİYORUM!
COKTA PENİS! METROBÜSLE GİT, RAATOLUR.
HAKSIZ ÇIKTIM ÇİRKEFLEŞİYORUM...
... DEMİYO DA BENİ TERKEDİYO. OH NE GÜZEL TEK BAŞIMA KAFAMI DİNLEYEYİM BENDE BİRAZ.
SELAM! SEN SORMADAN BEN SÖYLEYEYİM, MEMELER HAKKINDA O KADAR ÇOK DÜŞÜNDÜN Kİ UYURKEN BOYUT DEĞİŞTİRDİN.
BU BOYUTTA OLMANIN AVANTAJI NEDİR?
KADINLAR MEMELERİ AÇIK